



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

MODELO POSTPRIMARIA Y EMER



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

INTRODUCCIÓN

Las escuelas que llegan hasta el quinto grado, y no cuentan con básica secundaria, se organizan en redes para que, en una de ellas, mediante procesos activos, participativos y flexibles, uno o dos maestros se encarguen de cada grado, independientemente del área. El modelo cuenta con materiales autoinstructivos por áreas, 42 títulos de sexto a noveno que desarrollan las áreas obligatorias y fundamentales. Además, se dota con una biblioteca básica, un laboratorio de ciencias naturales y educación ambiental y un Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA). Un aspecto importante de este modelo es el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos.

Modelo Educativo que busca ampliar la cobertura y mejorar la calidad de la Educación Básica Secundaria en las zonas rurales, fortaleciendo la organización del servicio educativo municipal, optimizando el uso de los recursos y brindando a los niños, niñas y jóvenes la posibilidad de acceder a una Educación Básica Integral y pertinente con las condiciones, necesidades y expectativas de la vida rural.

La postprimaria rural con metodología escuela nueva es una innovación educativa que se fundamenta en los principios de promoción flexible, aprendizaje activo, significativo y la relación escuela-comunidad, que aprovechan la capacidad instalada de las escuelas Rurales (infraestructuras y docentes), permite ampliar cobertura para la educación básica secundaria. Es un modelo de educación integral, basado en el desarrollo de competencias, a través de la aplicación de estrategia que dinamizan los componentes administrativo, curricular, comunitario, y capacitación, así como desde la implementación y desarrollo de proyectos pedagógico productivos.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

JUSTIFICACION

Teniendo en cuenta que en el sector rural colombiano, el aislamiento y el uso del trabajo infantil para la generación del ingreso familiar, así como el bajo nivel de escolaridad de los padres, tienen un impacto negativo en el acceso de los niños a la escuela. Las tasas de deserción y repitencia son más altas en las zonas rurales que en las urbanas, así como el número de niños que nunca ha sido atendido por el sector educativo. Esto se refleja en la pobreza, el desempleo creciente y la violencia que se vive en muchas zonas rurales del país.

Este problema del sector rural colombiano es en gran parte causado por la baja cobertura, la falta de calidad y pertinencia de un servicio educativo que responda a las necesidades sociales.

La tasa de cobertura en las áreas rurales es de 30% comparada con 65% de las urbanas, y la tasa de deserción a nivel rural es de 10.9%, mientras en las ciudades ésta es de 2.5%. La participación en los programas de preescolar es de menos de 4% en las zonas rurales.

Sumado a estas dificultades está la debilidad en la capacidad institucional de los municipios. Si bien el proceso de descentralización que se puso en marcha en el país les transfirió a los municipios e instituciones educativas la responsabilidad de preparar los planes educativos, en la mayoría de los casos se carece de la capacidad para asumir esta misión.

Esta realidad constituyó un reto monumental, y para lograrlo el Ministerio de Educación Nacional impulsó y puso en marcha el Programa de Educación Rural que apunta a que los niños entre 5 y 15 años tengan acceso a una educación de calidad a todos los niveles: preescolar, primaria y secundaria, donde la oferta es prácticamente inexistente. El compromiso del gobierno sin embargo, es sacar adelante esta iniciativa valiéndose de la implementación de algunos modelos educativos flexibles en Colombia, para que se avance en la solución y se cubra la deuda existente en materia educativa con el campo.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

OBJETIVOS DE POSTPRIMARIA RURAL Y EMER

GENERALES

- Flexibilizar y diversificar el currículo escolar y las situaciones educativas en las zonas rurales, de modo tal que se permita una educación en los distintos contextos socioeconómicos presentes en el medio.
- Atender y respetar la diversidad de experiencias en curso, y los ritmos y estilos de aprendizaje en las zonas rurales.
- Adaptar permanentemente contenidos y actividades a las condiciones culturales y productivas de grupo y comunidades, aprovechando las potencialidades que para ello ofrece el medio natural y sociocultural.
- Centrar los contenidos y actividades en aspectos relacionados con el trabajo socialmente productivo con las áreas de formación, permitiendo seleccionar experiencia de aprendizaje que rescaten no sólo cuestiones de orden práctico, relativo a la resolución de problemas cotidianos, sino también aspectos de orden teóricos, éticos y morales que contribuyan a la formación integral.
- Por cada cinco escuelas que estén implementadas hasta el quinto de primaria organizar una que atienda los nueve grados de la básica.
- Dotar a cada centro de básica con una biblioteca de consulta, un laboratorio y juegos de material didáctico de apoyo.
- Dotar a cada centro de básica con materiales de autoaprendizaje en las áreas obligatorias y fundamentales propuestas en la ley general de educación.
- Actualizar y perfeccionar a los docentes y directivos docentes de los centros de básica para el desarrollo de los componentes conceptuales,



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

administrativo, pedagógico, comunitario y proyectos productivos de agroindustria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricas, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos, de operaciones y relaciones así como para su utilización en la interpretación y solución de problemas de las ciencias, de la tecnología y los de la vida cotidiana.
- El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de la leyes el planteamiento de problemas y la observación experimental. El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.
- La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permita el ejercicio de una función socialmente útil
- El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad y el estudio de las ciencias sociales con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

-
- El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física. De su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos.
 - La formación en el ejercicio de los deberes y de los derechos, el conocimiento de la constitución política y de las relaciones internacionales.
 - La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales .
 - A comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera.
La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella.
 - La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo
 - La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

LA POSTPRIMARIA Y SU METODOLOGÍA

En la Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez del municipio de Ortega Tolima, comprometida con el mejoramiento institucional, pero también para garantizar el derecho a las poblaciones vulnerables brindará una educación adecuada y pertinente a las poblaciones rurales teniendo en cuenta el mejoramiento continuo del programa de postprimaria rural con metodología escuela nueva y EMER es una innovación educativa que se fundamenta en los principios de promoción flexible, aprendizaje activo, significativo y la relación escuela-comunidad, que aprovechan la capacidad instalada de las escuelas Rurales (infraestructuras y docentes), permite ampliar cobertura para la educación básica secundaria. Es un modelo de educación integral, basado en el desarrollo de competencias, a través de la aplicación de estrategia que dinamizan los componentes administrativo, curricular, comunitario, y capacitación, así como desde la implementación y desarrollo de proyectos pedagógico productivos.

La Postprimaria es un modelo educativo que busca ampliar la cobertura de educación con calidad en la población rural, brindando a los jóvenes la posibilidad de continuar sus estudios después de la primaria, aun cuando empiezan a trabajar o se desplazan a zonas alejadas del casco urbano.

Es así como se va, abriendo una brecha importante a aquellas comunidades que poseen casos especiales como la distancia, ausencia en el aula por trabajo en temporada de cosecha, inasistencia por enfermedad, tiene como metodología:

- Fortalece el aprendizaje flexible, cooperativo, significativo y productivo que facilita la contextualización, la producción de conocimientos y el desarrollo de procesos de investigación a partir del desarrollo de áreas curriculares básicas y fundamentales, y los proyectos pedagógicos productivos adaptados a las necesidades
- Busca ampliar la cobertura de educación con calidad en la población rural, brindando a los jóvenes la posibilidad de continuar sus estudios después de la primaria, aun cuando empiezan a trabajar o se desplazan a zonas alejadas del casco urbano.
- Ofrece a quienes terminan el quinto grado y a la población con edad escolar que esté por fuera del sistema educativo, la posibilidad de continuar sus estudios de sexto a noveno grado en un modelo contextualizado a la vida rural.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

-
- La educación se apoya en módulos facilitadores del aprendizaje diseñados a partir de áreas curriculares básicas obligatorias, con contenidos ligados a procesos pertinentes del ámbito rural

ÁREAS POSTPRIMARIA Y EMER

- MATEMÁTICAS
- CIENCIAS NATURALES
- CIENCIAS SOCIALES
- EDUCACION ARTÍSTICA
- EDUCACION RELIGIOSA
- EDUCACION FISICA
- EDUCACION ETICA Y VALORES HUMANOS
- INFORMÁTICA
- INGLES
- ALIMENTACION, SALUD Y NUTRICION
- PROYECTOS PEDAGOGICOS PRODUCTIVOS
- EDUCACION TIEMPO LIBRE

ADEMAS SE COMPLEMENTAN LAS AREAS DE:

- FILOSOFIA
- CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS
- CATEDRA DE LA PAZ



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

TRABAJO EN GUIAS

CARACTERIZACION GUIAS DE APRENDIZAJE POSTPRIMARIA

- Las cartillas están compuestas por seis módulos tanto para las áreas fundamentales como para los proyectos pedagógicos, exceptuando las cartillas de Lenguaje, que se presentan con cinco módulos en atención a la organización del trabajo con los diversos tipos de textos con los que se deben familiarizar los estudiantes.
- Para Ética, Educación Artística y Educación Física, se construyó una cartilla para 6 y 7 y una para 8 y 9. A su vez, cada uno de los módulos está conformado por un número variable de guías que oscilan entre tres y seis.
- Para el desarrollo de los proyectos en alimentación, salud y nutrición y los proyectos pedagógicos productivos (PPP), las cartillas están diseñadas por conjuntos de grados así: de 6º a 7º y de 8º a 9º, en correspondencia con los conjuntos de grados propuestos por el MEN en el documento de Estándares de Competencias Básicas (Ministerio de Educación Nacional , 2006).

El aprendizaje significativo en los materiales del modelo Postprimaria rural

- Acorde con los postulados fundamentales del aprendizaje significativo, las cartillas actualizadas para el modelo flexible Postprimaria rural presentan una estructura que permite la construcción del conocimiento de forma secuencial. De acuerdo con esto, las cartillas se encuentran organizadas de la siguiente forma:



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

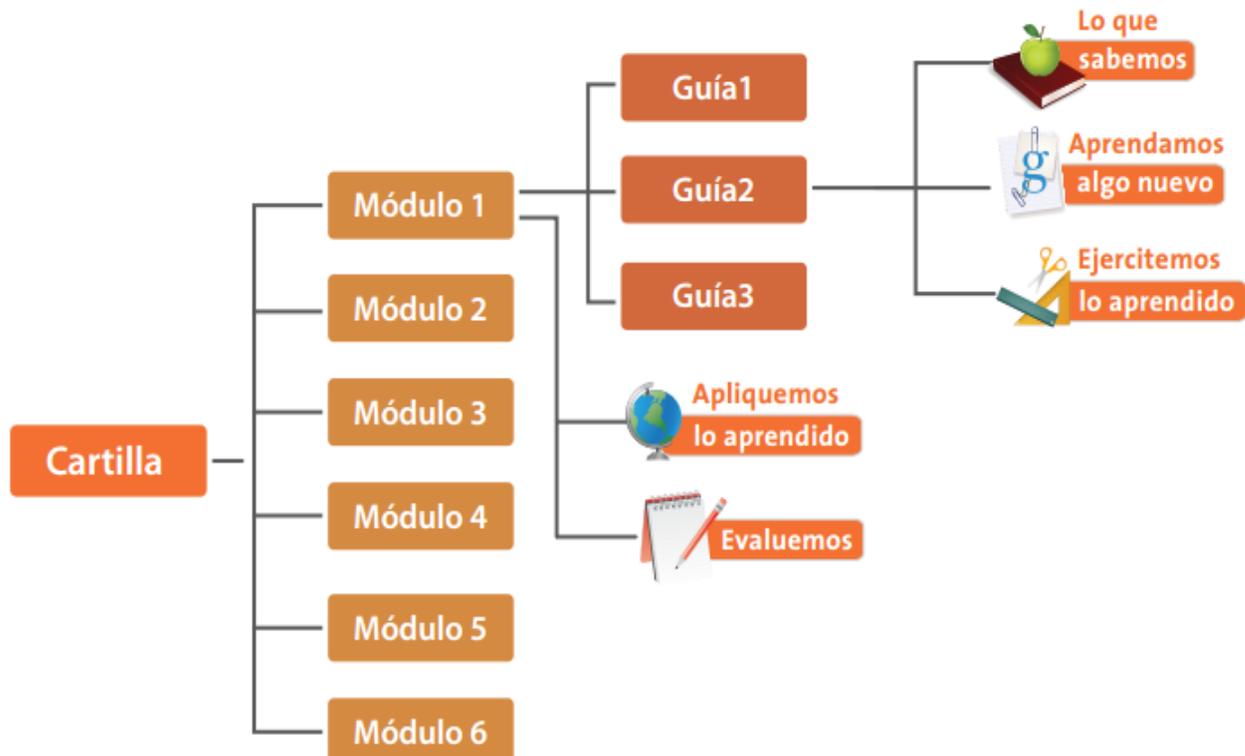
SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA





Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

INICIO DEL MODULO

Nombre del módulo: invita al estudiante a preguntarse sobre lo que va a aprender. Se relaciona con los conceptos que se van a desarrollar a lo largo del módulo y motiva al estudiante sobre lo que va a aprender. ¿Qué vas a aprender?: es el estándar de competencia, pensamiento o competencia que aparece en la malla curricular. Se acompaña de un párrafo explicativo en donde se explica el contenido y los conceptos que se presentan en la tabla y en la red o esquema conceptual y su relación con el estándar.

Contenido del módulo: se presenta una tabla que muestra a manera de resumen gráfico todas las guías (con su respectivo nombre) que componen el módulo, seguidas de las acciones de pensamiento, subprocesos, procesos asociados o desempeños según el área de la que se trate. Además incluye los conceptos que se trabajan en cada módulo y su relación uno a uno con lo que se trabajará en cada una de las guías.

¿CÓMO SE TRABAJAN LOS MODULOS?

- SECUENCIA DIDACTICA
- LO QUE SABEMOS
- APRENDAMOS ALGO NUEVO
- EJERCITEMOS LO APRENDIDO
- APLIQUEMOS LO APENDIDO
- EVALUEMOS



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

ANTECEDENTES

Los modelos educativos flexibles surgen en la búsqueda de inclusión y permanencia en el sistema educativo de personas con pocas posibilidades en el servicio educativo regular.

Algunos de los modelos educativos flexibles que se promueven desde el MEN dan respuesta a las poblaciones ubicadas en regiones de alta dispersión, donde la jornada escolar debe negociar su dedicación con los ciclos de producción y la vida de la comunidad.

Entre ellos se encuentran: Escuela Nueva, Aceleración del Aprendizaje, Postprimaria, secundaria, y el Modelo de Educación Media Académica Rural (MEMA). Por ejemplo, la Escuela Nueva constituye una primera y exitosa experiencia en este campo, ella retoma la corriente filosófica de escuela nueva traída al país por Agustín Nieto Caballero, en 1914; sus planteamientos y métodos distaban mucho de los que en esa época se aplicaban en la educación y su trabajo dio las bases para las reformas educativas posteriores, tendientes a procesos educativos más coherentes con las realidades sociales, históricas y naturales de los estudiantes; en esta corriente el estudiante toma su lugar central en el proceso educativo, y desde allí, las escuelas unitarias multigrados desarrollan toda su metodología, pues busca un empoderamiento del estudiante en su proceso formativo y el docente cambia su rol de instructor a guía.

Estos modelos se ajustan a las necesidades de la población rural, en la cual, se identifica que la ampliación de cobertura para la educación secundaria y media en este sector disminuya; además se concluye que la educación rural debe tener un cambio profundo, para lo cual se recomienda adoptar una estructura curricular y de promoción flexible, que permita generar en el estudiante un ambiente de libertad y desarrollo de sus propios tiempos y ritmos de aprendizaje; contextualizar y garantizar la permanencia de los estudiantes al articular la escuela con las formas de trabajo en la comunidad y el rol del estudiante en su familia; mantener planes comunitarios que vinculen los aprendizajes al progreso de la región.

Es así como en el año de 1996, luego de marchas y manifestaciones campesinas, el gobierno nacional reconoce las precarias condiciones sociopolíticas y económicas del sector rural, y se plantea el denominado contrato social rural, a través del cual se intenta identificar las necesidades del sector y su solución basadas en políticas multisectoriales.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

En este intento se toman los modelos educativos flexibles como factor fundamental para ampliar la cobertura educativa de las comunidades rurales a través de acciones desde la dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales (2002 2008); entre ellos se encuentran: el Proyecto de Educación Rural PER, el Programa de Alfabetización y Educación Básica de Jóvenes y Adultos (PNAEBJA), la atención a poblaciones en situación de desplazamiento y las estrategias de permanencia. Un componente importante de los Modelos Educativos Flexibles de básica secundaria y media son los proyectos pedagógicos productivos como estrategia para la vinculación de la institución educativa con la comunidad. Como resultados de la implementación de dichos programas se han identificado los siguientes:

1. Los MEF, se han convertido en una valiosa opción de estudio para la población rural beneficiaria, ya que sin ellos un alto porcentaje de estudiantes estaría por fuera del sistema. Estos corroboran la importancia de la flexibilidad en horarios y metodologías de trabajo.
2. El impacto de los proyectos pedagógicos productivos, es uno de los resultados importantes en el desarrollo de los modelos. Algunos aspectos como
 - El aprovechamiento de recursos en veredas y fincas,
 - La cohesión de la comunidad educativa en torno a intereses comunes,
 - La utilización de técnicas de producción más calificadas,
 - La generación de vínculos entre la escuela y otros establecimientos públicos o privados,
 - La valoración por el trabajo agrícola y la reducción de migración de los jóvenes.
 - La participación de los estudiantes en los diferentes espacios y actividades de su comunidad, especialmente en aquellas tareas asociadas con proyectos de beneficio general. Del mismo modo, la consolidación de grupos y comités estudiantiles y la organización de los docentes/tutores para apoyar los procesos educativos y de capacitación, Los MEF, presentan un avance significativo de los estudiantes en las pruebas nacionales, al contrastar los resultados de las pruebas antes y después de su implementación.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

REFERENTES LEGALES

El Ministerio de Educación Nacional, con el fin de lograr las metas propuestas a nivel nacional e internacional, busca apoyar a las entidades territoriales para que a través de las Secretarías de Educación certificadas, logren avanzar en sus procesos de reorganización, asignación de docentes, coordinación de acciones necesarias para identificar y caracterizar las poblaciones vulnerables dentro y fuera del sistema, proponer orientaciones pedagógicas y administrativas.

Con respecto a las orientaciones administrativas, *la Ley 715 de 2001 en su capítulo IV*, define la distribución de recursos del sector educativo, de igual forma el *Decreto 1860 de 1997*, orienta la organización interna de los Establecimientos Educativos y el *Decreto 2355*, regula los procesos de contratación externa de servicios, a través del banco de oferentes, los cuales deben ser utilizados por las Secretarías de Educación Certificadas en la organización de la oferta educativa de su jurisdicción.

Dicha organización debe priorizar a las poblaciones descritas en el *título III de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)*, donde se describen como:

1. Personas con limitaciones y capacidades excepcionales, allí se enfoca la integración social y académica con el servicio educativo.
2. En el *Decreto 366 del 2009*: “se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva”. Educación para grupos étnicos: Se establecen los principios y fines educativos para esta población, resalta la importancia de mantener la lengua materna en el proceso de enseñanza aprendizaje, precisa los parámetros a seguir con respecto a:
 - ✓ La formación de educadores para estos grupos étnicos;
 - ✓ Las intervenciones de organismos internacionales, reguladas por el MEN.
 - ✓ los establecimientos educativos que atienden estas comunidades.
3. Educación campesina y rural: Se establecen los fundamentos de la educación campesina, con especial énfasis en la actividad agrícola, pecuaria, pesquera, forestal y agroindustrial.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

-
4. Educación para la rehabilitación social: La cual tiene por objetivo reincorporar a la sociedad, a través de proyectos educativos, personas y grupos cuyo comportamiento individual y social exige procesos educativos especiales.

 5. Educación para adultos: La cual es definida como aquella que se ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público educativo, que deseen suplir y completar su formación, o validar sus estudios.

Elaboración de los criterios de evaluación, selección e implementación de modelos educativos flexibles como estrategia de atención a la poblaciones en condiciones de vulnerabilidad ultima se expide el *Decreto 3011 de 1997*, en el cual se formaliza la oferta de educación básica y media para la población adulta, reorienta en el concepto de alfabetización, integra los procesos de educación básica con los proyectos productivos y la formación para el trabajo y en general replantea la oferta educativa para esta población en el marco de la flexibilidad y la pertinencia.

También, a partir de herramientas como los documentos CONPES, se han generado estrategias para la atención a sectores como la población desplazada, es así como el CONPES 2804 de 1995, sumado al 2924 de 1997, la ley 387 de 1997, hasta llegar a la Resolución 2620 de 2004 y Decretos como el 250 de 2005, soportan el Programa Nacional de Atención a dicha población y son el punto de partida para el desarrollo de acciones posteriores, Como el documento de lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables (MEN, 2005), que incluye los grupos afectadas por la violencia, menores en riesgo social, habitantes de frontera y todas las poblaciones enunciadas en el Título III de la Ley General de Educación.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

CLAVES DE ESTE MODELO:

Organización, administración y gestión:

Se basa en procesos participativos y auto gestionados, que le permitan a la comunidad educativa ser partícipe de todos los procesos que se llevan al interior de la institución.

ENFOQUE PEDAGÓGICO:

Este modelo dinamiza propuestas educativas y metodologías flexibles acordes a las necesidades del medio rural a partir de procesos de auto aprendizaje analítico, autónomo y creativo. Además, da especial importancia a los saberes previos y promueve desarrollo de proyectos pedagógicos y productivos.

Articulación comunitaria:

La participación, organización y vinculación de la escuela con la comunidad son fundamentales. Esto con el fin de convertir a los estudiantes en multiplicadores de sus conocimientos en la comunidad y viceversa.

Proyectos Pedagógicos Productivos:

La Postprimaria se basa en el desarrollo de competencias laborales contextualizadas al ambiente rural.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

PROYECTOS PEDAGOGICOS PRODUCTIVOS (PPP)

Los proyectos pedagógicos productivos son una actividad que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como la experiencia acumulada.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias pedagógicas por medio de los proyectos productivos pedagógicos, para el fortalecimiento del plan de vida del estudiante

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr que los estudiantes de modelo flexible, diseñen un proyecto productivo pedagógico
- Establecer estrategias de aprendizaje significativo y trabajo en equipo
- Fortalecer la estrategia aprender haciendo



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

EL GOBIERNO ESTUDIANTIL

El gobierno estudiantil escolar es una estrategia curricular que promueve el desarrollo afectivo, social y moral de los alumnos, a través de actividades vivenciales.

Es una organización de los alumnos y para los alumnos que les garantiza su participación activa y democrática en la vida escolar, que los impulsa a actuar en diversas actividades en beneficio de la escuela y la comunidad; les forma comportamientos cívicos y democráticos y actitudes positivas hacia la convivencia; los capacita para la toma de decisiones responsables, el trabajo cooperativo, la gestión y el liderazgo.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

MEMA (MODELO DE EDUCACION MEDIA ACADEMICA RURAL)

- Implementada en el año 2007 La institución Educativa Varsovia
- Dando la posibilidad de organizar y diseñar alternativas de desarrollo para el sector rural. Que mejore las condiciones de vida de los estudiantes de grado 10 y 11; y la comunidad educativa.

- Este modelo involucra disciplinas del saber.
 - La formación social y comunicativa: Lengua Castellana e Inglés
 - Política y Valorativa: Ciencias Sociales y ética.
 - Economía y Productiva Tecnológica
 - Teología administrativa
 - Científico Natural y Matemático: Química y cálculo.
 - Corporal, sensible y afectiva: Edufísica y Artística

OBJETIVOS DEL EMER

Formar individuos capaces de...

- ✓ Formular y ejecutar P.P.P.
- ✓ Conformar pequeñas Asociaciones productivas.
- ✓ Proponer anteproyectos de investigación
- ✓ Pensar y actuar reconociéndose y valorándose de forma integral en todas sus dimensiones humanas.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

LOS ACTOS DE APRENDIZAJE SE BASAN EN 4 MOMENTOS

- ❖ Construir el escenario problema
- ❖ Construir Problemas de conocimiento
- ❖ Desarrollar los problemas planteados
- ❖ Construir futuro.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

EL EMER SUSTENTA SU DESARROLLO EN OCHO ESTRATEGIAS

- Formación de los estudiantes desde la noción de dimensiones humanas.
- Conversión del estudiante en protagonista de su proceso de formación/aprendizaje.
- Trabajo con enfoque pedagógico de Aprendizajes Productivos
- Trabajo con Proyectos Productivos Pedagógicos y Organizaciones Pedagógicas Productivas.
- Trabajo parcial por ciclos de aprendizaje.
- Trabajo escolar anual con momentos específicos.
- Conversión de la institución Educativa en factor de desarrollo local.
- Trabajo con Currículo Globalizador



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

CONCLUSIÓN

- es entonces, una estrategia de desarrollo educativo, que se adapta a las condiciones del contexto, que rompe paradigmas, que revoluciona y desafía a la organización educativa y que presenta una alternativa cierta de desarrollo y crecimiento académico para los habitantes del sector rural



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

MALLAS CURRICULARES POSTPRIMARIA Y EMER

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA NICOLAS RAMIREZ

SEDE ALTO DEL CIELO

PLAN DE ESTUDIOS

ARTISTICA

DOCENTE ENCARGADA

BRIGITTE STHEFANY SAAVEDRA AGUADO

2017



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

INTRODUCCIÓN

La EDUCACIÓN ARTÍSTICA tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de estas manifestaciones.

El programa de educación artística tiene características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más sistemático. Es un plan que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con flexibilidad sin ajustarse a contenidos obligados y a secuencias preestablecidas. Esta propuesta parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños y los adolescentes tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en la relación con las formas artísticas.

En la medida que se cumplan los objetivos del área se seguirá trabajando con nuestro modelo de postprimaria sin ningún inconveniente, utilizando recursos del entorno.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

JUSTIFICACION

La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ética, estética e imaginativa de los estudiantes. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación especial, equilibrio y sentido del ritmo se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

La educación artística desempeña un papel fundamental en el proceso de formación de las personas con capacidades, con dificultades en el aprendizaje y personas con limitaciones físicas psíquicas. Sin embargo, atender las necesidades de enseñanza básica a través del arte se constituye en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la prestación del servicio educativo.

Además la educación artística contribuye a fortalecer las funciones Psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas a afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

OBJETIVOS GENERALES PARA POSTPRIMARIA.

- Reconocer las potencialidades físicas, intelectuales y emocionales, y desarrollarlas, armónicas y equilibradamente para asumir con decisión y acierto la solución de los problemas como individuo y como miembro de la comunidad.
- Identificar y valorar los factores que influyen en el desarrollo social, cultural, económico y político del país, y participar crítica y creativamente en la solución de los problemas y en el desarrollo de la comunidad, teniendo en cuenta los principios democráticos de la nacionalidad colombiana.
- Adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, a través de las distintas experiencias educativas, que contribuyen a la formación personal, cívica social, cultural, científica tecnológica, ética y religiosa, y que faciliten organizar un sistema de actividades y valores en orden a una efectiva compromiso con el desarrollo nacional.

OBJETIVOS GENERALES PARA LA EDUCACION MEDIA RURAL

- Analizar el desarrollo personal, social y cultural adquirido en el nivel de educación básica. Adquirir conocimiento fundamental y las habilidades y destrezas básicas que además de preparar para estudios superiores, orienten hacia un campo de trabajo.
- Aprender a utilizar racionalmente los recursos naturales, a renovarlos e incrementarlos; a emplear adecuadamente los bienes y servicios que el medio ofrece y a participar en los procesos de creación y adecuación de tecnologías.
- Actuar con responsabilidad, honradez, eficiencia y creatividad en el campo que le corresponda.
- Utilizar creativa y racionalmente el tiempo libre para el sano esparcimiento; la integración social y el fomento de la salud física mental.
- Adquirir suficientes elementos de juicio para orientar la vida y tomar decisiones responsables.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

Artículos 67 y 70.

- LEY 115/94. LEY GENERAL DE EDUCACION

Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.

- LEY 397/07. LEY GENERAL DE CULTURA

La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo a planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación desde al año 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural.

ESTÁNDARES BÁSICOS

- Selección proceso contemplativo, imaginativo
- Proceso Valorativo
- Interpreta e integra algunos de los recursos del medio aprovechándolos en sus trabajos en forma creativa. - Explica la importancia de valorar los trabajos realizados en clases. - Crea buenos hábitos en la consecución de trabajos artísticos.
- Desarrolla la capacidad para utilizar diferentes materiales en las actividades artísticas. - Fomento la practica de actividades artísticas integrándolos relativamente en la vida diaria.
- Aplica su actividad creativa en la elaboración de dibujos libres. - Utiliza los recursos del medio en los trabajos artísticos. - Es espontáneo al aplicar los materiales en la elaboración de trabajos artísticos
- Expresa sus vivencias en experiencias de manera creativa, mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los diferentes materiales seleccionados. - Utiliza los recursos del medio en la elaboración de pequeños modelados.
- Interpreta e integra algunos de los recursos de la escuela y de la región aprovechándolos en su trabajo en forma creativa.
- Expresa sus vivencias y experiencias de manera creativa mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados.
- Aplica su capacidad creativa de la vida diaria en sus labores escolares.
- Utiliza los recursos del medio en la elaboración de títeres, sellos y planos.
- Reconozco y valoro la música e instrumentos musicales como expresión folklórica de la región.
- Realiza diseños y construcciones utilizando el papel, dándole forma creativa y dinámica.
- Comprende la importancia de la pintura y el color en la obra del arte
- Elabora dibujos libres usando la creatividad con los recursos del medio.
- Manifiesta sus experiencias de manera creativa mediante las técnicas adecuadas a los diferentes materiales seleccionados.
- Crea buenos hábitos en la conservación de sus trabajos artístico. - Diseña graficas teniendo en cuenta las diferentes figuras y colores.
- Expresa sus vivencias y experiencias de manera creativa mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionado.
- Construye con facilidad y creatividad los diferentes modelados con materiales del medio.
- Realiza trabajos manuales con destreza y habilidad.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

PLAN DE AREA ARTISTICA

Asignatura: artística

Grado: Sexto

Periodo: Primero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
ME MUEVO	EXPLORO Y COMUNICODIFERENTES MANERAS DE DESARROLLAR MI SENSIBILIDAD A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO DE MI CUERPO	MOVIMIENTO EXPLORACION CORPORAL
EL CUERPO Y SUS ESQUEMAS BÁSICOS	APROPIO LOS EJERCICIOS DE SENSIBILIZACION COMO FORMA DE ANALIZAR, COMPRENDER Y REFINAR MI RECEPCION. EXPLORO Y COMUNICO DIFERENTES MANERAS DE DESARROLLAR MI SENSIBILIDAD MEDIANTE LA APROPIACION DE DIVERSAS TECNICAS Y CONCEPTOS DE EXPRESION	PROPORCION
SINTIENDO MI PULSO	COMPRENDO LA NOCION DE PULSO A TRAVÉS DE LA MARCACIÓN RITMICA QUE REALIZO CON MI CUERPO	PULSO
EL RETRATO	RELACIONO LOS CONCEPTOS DE RETRATO Y AUTORRETRATO, CON ALGUNAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	RETRATO AUTORETRARO



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Sexto

Periodo: Segundo

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
LOS SONIDOS Y EL ESPACIO	EXPLORO LAS POSIBILIDADES SONORAS DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO EN DISTINTOS ESPACIOS	EL SONIDO Y SU TRANSMISION
EL COLOR	DESARROLLO EJERCICIOS EN LOS QUE EXPLORO Y RELACIONO LOS COLORES CON LOS PAISAJES PROPIOS DE MI REGION	COLOR Y PAISAJE
RITMO, PULSO, ACENTO	EXPLORO E IDENTIFICO POSIBILIDADES DEL RITMO, DEL PULSO Y DEL ACENTO	RITMO, PULSO Y ACENTO
COPOSICION CON FORMAS GEOMETRICOS	ME ACERCO E IDENTIFICO EN DIFERENTES POSIBILIDADES DE LA COMPOSICION	LA COMPOSICION



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Sexto

Periodo: Tercero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
INVENTARIOS CULTURALES	COMPRENDO EL CONCEPTO DE PATRIMONIO, A PARTIR DE LA IDEA Y PRACTICA DE LAS COLECCIONES	COLECCIONES Y PATRIMONIO
PERCEPCION SONORA	DESCUBRO LAS DIFERENTES FORMAS A PARTIR DE LAS CUALES PUEDO PERCIBIR SONIDOS	PERCEPCION SONORA
REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS. RELACION ESPACIO-TIEMPO	ME ACERCO A DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTACION DE LA RELACION ESPACIO-TIEMPO	REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS RELACION ESPACIO-TIEMPO



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Sexto

Periodo: cuarto

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
PAISAJE SONORO	CREO A PARTIR DE SONIDOS ESCENAS E IMÁGENES QUE PUEDAN TRANSMITIR MENSAJES, EVOCAIONES O EMOCIONES	PAISAJES SONOROS
EL TIMBRE	CONOZCO Y RECONOZCO DIFERENTES FUENTES SONORAS	EL TIMBRE
LA MELODIA	ME APROXIMO A LA NOCION DE LA MELODIA Y LA ENTIENDO COMO ELEMNTO FORMAL DE LA MUSICA	LA MELODIA



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: séptimo

Periodo: Primero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN	ENTIENDO Y EXPLORO LAS DISTINTAS TÉCNICAS DE EXPRESION ARTÍSTICAS	RELACION ENTRE TECNICAS, MATERIALES Y EXPRESIÓN
ENSAMBLES MUSICALES	EXPLORO E IDENTIFICO ALGUNOS ENSAMBLES MUSICALES Y RECONOZCO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SUS FAMILIAS	EL ENSAMBLE INSTRUMENTAL ENSAMBLES MUSICALES Y FAMILIAS DE INSTRUMENTOS
ARTISTAS REPRESENTATIVOS EN EL ARTE	IDENTIFICO ALGUNOS ARTISTAS Y MOVIMIENTOS ARTISTICOS IMPORTANTES EN LA HISTORIA DEL ARTE Y ENTIENDO SUS PROPUESTAS	¿QUÉ ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO?



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: séptimo

Periodo: Segundo

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
ENSAMBLES MUSICALES 2	RELACIONO LO APRENDIDO CON NUEVOS ENSAMBLES MUSICALES Y DISTINTOS TIPOS DE MUSICA	EL ENSAMBLE DE INSTRUMENTO Y VOZ EL ENSAMBLE DE VOCES TIPOS DE MUSICA Y DE NUEVOS ENSAMBLES MUSICALES
RECONOCIMIENTO DE LOS ENSAMBLES	INTEGRO Y ANALIZO LO APRENDIDO HASTA AHORA PARA PRECISAR LAS ESPECIFICIDADES DE CADA ENSAMBLE MUSICAL	EL ENSAMBLE MUSICAL Y RECONOCIMIENTO DE LOS ENSAMBLES
ORIGEN DEL ARTE	ENTIENDO Y EXPLORO LAS DISTINTAS MOTIVACIONES QUE GENERAN EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y EL TRABAJO DE LOS ARTISTAS	MOTIVACIONES QUE ORIGINAN EL ARTE Y EL TRABAJO DE LOS ARTISTAS



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: séptimo

Periodo: Tercero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
ELEMENTOS DE APRECIACION MUSICAL	PERCIBO Y DISCRIMINO DIFERENTES SONIDOS DEL ENTORNO Y PUEDO ANALIZARLOS SEGÚN ALGUNOS CONCEPTOS ARTÍSTICOS	GÉNERO, ESTILO, CARÁCTER Y EL TRABAJO DE LOS ARTÍSTAS
ELEMENTOS DE APRECIACIÓN MUSICAL	IDENTIFICO, COMPRENDO Y APLICO UN MODELO GUÍA PARA ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE Y DE LAS DISTINTAS PROPUESTAS DE LOS ARTÍSTAS	ELEMENTOS FORMALES DE UNA OBRA DE ARTES PLASTICAS
EL PRODUCTO ARTÍSTICO	ENTIENDO, EXPLORO Y RELACIONO LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CON EL ENTORNO SOCIAL Y LA COTIDIANIDAD	COMPETENCIAS ARTÍSTICAS SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: séptimo

Periodo: Cuarto

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
ESCUCHANDO OBRAS	EXPLORO E IDENTIFICO ALGUNOS ENSAMBLES MUSICALES Y LOS RELACIONO CON ALGUNOS ELEMENTOS VISUALES Y PICTÓRICOS.	ENSAMBLES MUSICALES
OBSERVANDO OBRAS	IDENTIFICO, APRENDO Y EXPLORO ALGUNOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LAS OBRAS DE ARTE Y LOS RELACIONO DE FORMA INTEGRADA CON MI PROPIA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	CONTEXTO HISTORICO', ESTILO ARTÍSTICO Y MANEJO DE LA LUZ Y EL COLOR EN OBRAS DE ARTE
COLORES Y SIGNIFICADOS	RELACIONO E INTEGRO MIS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES PARA COMPRENDER LOS PROCESOS SIMBÓLICOS A TRAVÉS DEL USO DEL USO DE LOS COLORES	LA SIGNIFICACIÓN DEL COLOR



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Octavo

Periodo: Primero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
CULTURA EN INTERCULTURALIDAD	RECONOZCO LA INTERCULTURALIDAD COLOMBIANA REFLEJADA EN LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	CULTURA TENSION CULTURAL
EXPLORANDO EL CUERPO	RELACIONO Y EXPLORO LAS DIVERSAS FORMAS EXPRESIVAS PARA ENRIQUECER MIS PROPIAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE NUEVAS POSIBILIDADES DE ORDEN ARTÍSTICO	CUERPO PRECOLOMBINO
CONOCIENDO LA MUSICA DEL ATLANTICO	EXPLORO LAS DIFERENTES CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LAS COMUNIDADES COLOMBIANAS	IDENTIDAD CULTURA



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Octavo

Periodo: Segundo

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
FIGURA HUMANA EN CARICATURA	RECONOZCO Y REFLEXIONO ACERCA DE OTRAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DEL ARTE	CARICATURA MANGA
ACERCA DE LA ZONA ANDINA	EXPLORO LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES DE LAS COMUNIDADES COLOMBIANAS	INSTRUMENTOS MUSICA ANDINA
LA COMPOSICIÓN	IDENTIFICO Y APLICO LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE COMPOSICION PARA COMPRENDER Y REALIZAR UNA OBRA EN ARTES PLASTICAS	COMPOSICION



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Octavo

Periodo: Tercero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
CONOCIENDO LA MUSICA DEL PACÍFICO	EXPLORO LAS CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES DE LAS COMUNIDADES COLOMBIANAS	INSTRUMENTOS CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS
JUGANDO CON LA TERCERA DIMENSIÓN	CONOZCO Y APLICO MÉTODOS PARA REPRESENTAR LA TERCERA DIMENSIÓN EN LA ELABORACIÓN DE MIS TRABAJOS GRÁFICOS	PROFUNDIDAD
GLOBALIZACION E IDENTIDAD	OBSERVO, IDENTIFICO, VALORO Y ANALIZO MI IDENTIDAD Y LAS CARACTERISTICAS CULTURALES PROPIAS DE MI COMUNIDAD Y REGIÓN	GLOBALIZACIÓN IDENTIDAD CULTURAL



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Octavo

Periodo: Cuarto

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
CONOCIENDO LA AMAZONIA	EXPLORO LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES DE LAS COMUNIDADES COLOMBIANAS	CULTURA USO DE INSTRUMENTOS
ESPACIO Y TIEMPO	ESTABLEZCO RELACIONES ENTRE EL ARTE Y EL CONCEPTO DEL TIEMPO MEDIANTE EL ANALISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS CONTEMPORANEAS	ARTE Y TIEMPO
CONOCIENDO LA ORINOQUÍA	EXPLORO LAS CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES DE LAS COMUNIDADES COLOMBIANAS	CULTURA IDENTIDAD INSTRUMENTOS CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Noveno

Periodo: Primero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
LUZ Y COLOR	ENTIENDO LA RELACION EXISTENTE ENTRE LUZ Y COLOR PARA GENERAR DIVERSAS ATMÓSFERAS EXPRESIVAS	CLAROSCURO TENEBRISMO
EL VOLUMEN	IDENTIFICO CALIDADES EXPRESIVAS DEL VOLUMEN A PARTIR DE LAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES Y DE LOS RECURSOS TÉCNICOS ABORDADOS	LA ESCULTURA METODOS DE CONSTRUCCIÓN
EL PATRIMONIO Y LA GESTION CULTURAL	COMPRENDO LA IMPORTANCIA DE LA GESTION CULTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN Y PROYECCIÓN DEL PATRIMONIO	NOCIONES DE PATRIMONIO Y GESTION CULTURAL



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Noveno

Periodo: Segundo

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
RECOGIENDO EL PATRIMONIO CULTURAL Y MUSICAL DE TU COMUNIDAD	EXPLORO, ENTIENDO Y APLICO LOS ELEMENTOS DE ELABORACIÓN DE UN PROYECTO PARA INDAGAR SOBRE EL TIPO DE MUSICA, RITMOS Y PRÁCTICAS CULTURALES DE MI REGIÓN	EL PROYECTO ARTÍSTICO Y CULTURAL
PINTURA DE EXPRESIÓN Y ACCIÓN	IDENTIFICO Y EXPLORO TENDENCIAS EN EL CAMPO DE LAS ARTES PLÁSTICAS, COMO RESPUESTAS QUE DESARROLLAN NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN	VANGUARDIAS DRIPPING
ARTE DEL HIPERREALISMO	APLICO CONCEPTOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PROPIOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL DESARROLLO DE MIS TRABAJOS, PARA ENRIQUECER MI EXPRESIÓN	HIPERREALISMO FOTOMONTAJE



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Noveno

Periodo: Tercero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
PATRIMONIO: BITÁCORA	ELABORO UNA BITÁCORA QUE RECOGE LA MEMORIA DE MI PUEBLO	PATRIMONIO MEMORIA
CREANDO CON EL GRABADO	IDENTIFICO LAS DIVERSAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DEL GRABADO COMO OPCION DE IMPRESIÓN MÚLTIPLE Y ME APROPIO DE ELLAS PARA COMUNICAR MIS IDEAS	GRABADO TÉCNICAS CLASIFICACIONES
OTRAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS	PROPONGO Y ME COMUNICAO TRAVÉS DE NUEVAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE ENRIQUECER MI BAGAGE CULTURAL Y ESTÉTICO	DISEÑO INDUSTRIAL DEFINICION CARACTERÍSTICAS



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Noveno

Periodo: Cuarto

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
REGISTRANDO LA INFORMACIÓN	CLASIFICO LA INFORMACIÓN RECOGIDA Y DISEÑO DISTINTOS FORMATOS Y MECANISMOS PARA SISTEMATIZAR LA INFORMACIÓN DE MIS PROYECTOS E INVESTIGACIONES	PATRIMONIO MECANISMOS DE RECOLECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN
EL ARTE GOTICO	RECONOCE EL ARTE EN LA HISTORIA PARA LA CONSTRUCCION DE UN MEJOR CONOCIMIENTO	EL ARTE GOTICO ELEMENTOS DEL ARTE GOTICO.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Decimo

Periodo: Primero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
EL DIBUJO TÉCNICO	Capacidad para identificar la importancia del dibujo técnico como elemento fundamental en el desarrollo Tecnológico. • Habilidad para identificar los instrumentos básicos empleados en el dibujo técnico.	Dibujo Técnico • Introducción, Histórica • Instrumentos Básicos



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Decimo

Periodo: Segundo

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
¿COMÓ TRABAJAR LA LETRA TÉCNICA?	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad para desarrollar aptitudes, habilidades y destreza en la Elaboración de letreros.• Habilidad para utilizar diferentes estilos de letras.	<ul style="list-style-type: none">• Letra técnica• Letreros técnicos• Letreros en el dibujo técnico• Estilos de letras



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Decimo

Periodo: Tercero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
MANEJO DE DIBUJO GEOMETRICO	Capacidad para construir Perpendiculares desde diferentes perspectivas. <ul style="list-style-type: none">• Habilidad para trazar paralelas utilizando diferentes mecanismos.	<ul style="list-style-type: none">• Dibujo geométrico o geometría plana• Perpendiculares• Paralelas



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Decimo

Periodo: Cuarto

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
¿QUÉ ES LA PERSPECTIVA	<ul style="list-style-type: none">• Habilidad para definir el Término perspectiva• Capacidad para identifica los Principales componentes de la perspectiva.• Habilidad para aplicar la perspectiva en sus creaciones Pictóricas.	<ul style="list-style-type: none">• La perspectiva• Componentes de la perspectiva



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
Ángulos y vértices	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad para realizar ejercicios con actividades desarrolladas en el Grado anterior.• Habilidad para trazar y dividir ángulos con vértices en diferentes posiciones.	<ul style="list-style-type: none">• Repaso general (Grado 10°)• Ángulos

Asignatura: artística

Grado: Once

Periodo: Primero



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Once

Periodo: Segundo

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
CREACION DE TRIÁNGULOS, ROMBOS Y TRAPECIOS	<ul style="list-style-type: none">• Destreza para clasificar y dibujar triángulos, teniendo en cuenta algunas orientaciones.• Habilidad para dibujar rombos y trapecios, teniendo en cuenta algunos datos conocidos.	<ul style="list-style-type: none">• Triángulos• Rombos y trapecios



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Once

Periodo: Tercero

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
Construir círculos, polígonos y circunferencias	Habilidad para identificar líneas de la circunferencia. • Destreza para identificar superficies circulares. • Aptitud para trazar circunferencias y polígonos regulares siguiendo algunas instrucciones.	• Circunferencias y Círculos • Construcción de Polígonos • Rectas tangentes a la circunferencia



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

Asignatura: artística

Grado: Once

Periodo: Cuarto

NOMBRE DE LA GUIA	DESEMPEÑOS	CONCEPTOS
LAS TANGENCIAS	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad para trazar tangentes con respecto a la circunferencia.• Habilidad para realizar empalmes con rectas perpendiculares.• Aptitud para trazar ovoides, óvalos y espirales siguiendo instrucciones.	<p>Otras tangencias</p> <ul style="list-style-type: none">• Circunferencias tangentes• Empalmes• Óvalos• Ovoides• Espirales



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

LA EVALUACION EN POSTPRIMARIA Y EMER

En los diferentes modelos flexibles existentes, la valoración es sistemática, permanente, cualitativa y cuantitativa teniendo en cuenta lo cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

Se evalúa el accionar del educando de acuerdo con sus capacidades y las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas de manera dinámica, basada en indicadores de avance, teniendo en cuenta las destrezas, la experimentación, conclusiones y las estrategias de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

AUTOEVALUACIÓN: Cada estudiante a partir del proceso personal desarrollado, compromiso y responsabilidad con la asignatura, cumplimiento de los deberes como estudiante establecido en el manual de convivencia, emite un valor de 1.0 a 5.0, correspondiente a su percepción acerca de su dimensión personal. Para efectos de la valoración final del periodo la autoevaluación tendrá un valor de 15 %.

COEVALUACIÓN: En diálogo con el maestro y en interlocución con sus pares, se emiten juicios de valor frente a su desempeño durante el período, enfatizando en lo actitudinal su nivel de compromiso con las actividades. Para efectos de la valoración final del periodo la coevaluación tendrá un valor de 15 % .

HETEROEVALUACIÓN: Valoración que el docente realiza con base en el desempeño general del estudiante durante el período después de aplicar algunos de los diferentes instrumentos de evaluación: Exámenes tradicionales, estudio de casos, reseñas de lectura, producción de textos, exámenes con libro abierto, trabajos prácticos de aplicación, exposiciones, portafolios, aplicación de pruebas físicas, evaluación de período tipo saber e ICFES y participación en clase. Para efectos de la valoración final del periodo la heteroevaluación tendrá un valor de 70 %.



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

ESCALA DE DESEMPEÑO NACIONAL	
SUPERIOR = DESEMPEÑO EXEPCIONAL	Se le asigna al estudiante cuando alcanza de manera exepcional todo los indicadores de desempeño de las áreas y/o asignaturas del plan de estudios de mas de lo esperado. Su calificación será de 4.5 a 5.0
ALTO= DESEMPEÑO SATISFACTORIO	Corresponde al estudiante que alcanzará satisfactoriamente todos los indicadores de desempeño previstos de las áreas y/o asignaturas del plan de estudios, se evidencian algunas limitaciones en la apropiación del proceso, superando las mismas, con la implementación de estrategias. Su promedio en calificación será de 3.8 a 4.4
BÁSICO= DESEMPEÑO MÍNIMO	Se entiende como la superación de los desempeños mínimos en relación con las asignaturas, teniendo como referentes los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio De Educación Nacional y lo establecido en el Proyecto Educativo Institucional. Aunque puede ser promovido en su proceso académico, debe mejorar su desempeño para alcanzar mejores niveles de aprendizaje. Su nota promedio será 3.0 a 3.7
BAJO= DESEMPEÑO INSATISFACTORIO	Es el estudiante que no alcanza las competencias fundamentales de acuerdo con los Estándares Básicos para continuar su proceso de



Institución Educativa Técnica

Nicolás Ramírez

SEDE ALTO DEL CIELO

Jornada Diurna y Nocturna Resolución 03956 Septiembre 17/2012

DANE: 173504002201

NIT. 800014626-3

ORTEGA – TOLIMA

	aprendizaje a pesar de recibir apoyo e implementar diversos planes de mejoramiento. Su nota será de 1.0 a 2.9
--	---

Las comisiones de evaluación y promoción se integrarán por un representante de la rectoría (el enlace), con 6 representantes de Padres de Familia (uno por grado), los docentes y estudiantes. Se elige un padre de familia como representante por cada grado.