



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÈCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

PLAN DE AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DIBUJO TÉCNICO

DOCENTES:

HAMINTON HEINER YASICK BOCANEGRA

IRMA CAPERA DE VAQUIRO

PAOLA ANDREA HERNANDEZ MENDOZA

LUIS ALVER TOVAR TAPIERO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA NICOLÁS RAMÍREZ
ORTEGA-TOLIMA
2016



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICOLÁS RAMÍREZ
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DIBUJO TÉCNICO
PLAN DE ÁREA
2016

2. JUSTIFICACIÓN

Esta área es muy importante porque desarrolla la habilidad, la creatividad en el estudiante; y a través de su libertad interior le permite adaptarse a la familia y a la sociedad, sobresaliendo, por su originalidad, respeto por el arte, la cultura y el conocimiento crítico.

La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ética, estética e imaginativa de los estudiantes. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación especial, equilibrio y sentido del ritmo se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas a afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.

3. FUNDAMENTACION TEORICA Y LEGAL

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

Artículos 67 y 70.

- LEY 115/94. LEY GENERAL DE EDUCACION

Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.

- LEY 397/07. LEY GENERAL DE CULTURA

La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo a planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación desde al año 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural.

Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportado insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Para introducir este referente conceptual, pieza clave del debate que se pretende motivar a partir de los lineamientos curriculares para el área de educación artística es importante tener en cuenta que el propósito de esta en la Educación Básica ha de ser el de formar personas integralmente que puedan desarrollarse adecuadamente en una sociedad.

Por esto la educación artística, a través de los diferentes niveles de la enseñanza formal requiere una orientación específica en aspectos de psicología, de historia y de cultura general por profesores capacitados en el área. No se debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, ni de docentes de buena voluntad para llenar un vacío en el currículo pues se genera dificultades en el desarrollo de los educandos.

El arte es el reflejo de lo que son los pueblos. El estudio de la historia demuestra que la mayor calidad de producción artística la tienen aquellos que más logros alcanzaron en lo social, científico y cultural.

También es importante tener en cuenta los proyectos pedagógicos que constituyen el eje principal del diseño curricular, lo que permite una trascendencia del área y su sentido práctico de oficio. En estos casos se requiere prácticas extraescolares y apoyo de la educación no formal donde se aporte al aprovechamiento del tiempo libre a partir de la educación artística como herramienta para la participación de los educandos.

En estos diseños el eje lo constituye la enseñanza de las artes como disciplina y el objetivo es la formación artística.

De esta manera el área de Educación Artística es pieza clave dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI para el desarrollo de personas integrales y de comunidades democráticas en busca de nuevos métodos que motiven el mejoramiento de la calidad educativa en Colombia.

El desarrollo integral en los procesos, saberes, competencias y valores básicos fundamentales de las personas y de los grupos en las diversas culturas tienen su mayor desarrollo en el sector educativo. Estos procesos curriculares serán tenidos en cuenta como componentes curriculares del área en las dimensiones intrapersonal, interacción con la naturaleza, interpersonal y de interacción con la producción artística y cultural y con la historia a partir de una serie de procesos:

- ✓ Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.
- ✓ Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.
- ✓ Proceso reflexivo.
- ✓ Proceso valorativo.

4. OBJETIVOS

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores de los procesos educativos y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Sentir y expresar emociones desde procesos de la creación plástica.
2. Desarrollar la capacidad de observación y percepción para valorar las manifestaciones visuales, estéticas y sociales del entorno.
3. Potenciar la capacidad creativa por medio de elementos, como el punto, la línea, la textura y el color.
4. Emplear métodos de dibujo para enriquecer las producciones artísticas



5. METODOLOGÍA

Se tendrá prelación el desarrollo de guías para la realización de las actividades pedagógicas partiremos de planteamientos de pequeños problemas o tópicos que contemplan la aplicación de una metodología investigativa que permita despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes como estímulos para que a partir de ellos se construya el conocimiento.

Se puede trabajar con planteamiento de problemas o alguna otra actividad que requiera de un proceso intelectual que ofrezcan múltiples posibilidades y generando más de un interrogante, lo que permitirá hallar mecanismos amplios y eficaces que le servirán al niño para que se cuestione en el concepto y manejo de diferentes temáticas, iniciándose así en un proceso de restauración de sus concepciones.

6. RECURSOS

Textos: Educación Estética, Taller de diseño Básico I, II, Historia del Arte Universal de las Sociedades Primitivas a la Edad Media (Cesar Augusto Fonseca). Aprendamos a dibujar, Historia del Arte Contemporáneo, Historia Universal Rombo, Diseño Técnico de Germán Arturo López, Dibujo Técnico Creativo de Fernell Páez Téllez y Luis Carlos Villa Medina.

Vinilos, pinceles, carboncillos, carbón vegetal, variedad de papeles, variedad de útiles escolares, material audiovisual, figuras geométricas, plastilina, gredas, calceta.

7. EVALUACIÓN

La evaluación estará estrechamente ligada con el proceso de formación del estudiante en donde lo más importante es el crecimiento académico en el que se tiene en cuenta los procesos de desempeño, aptitud y rendimiento junto con las dimensiones de ejecución, valoración y teorización que estimulará en el estudiante la sensibilización para la elaboración de sus trabajos y la apreciación del trabajo de sus compañeros.

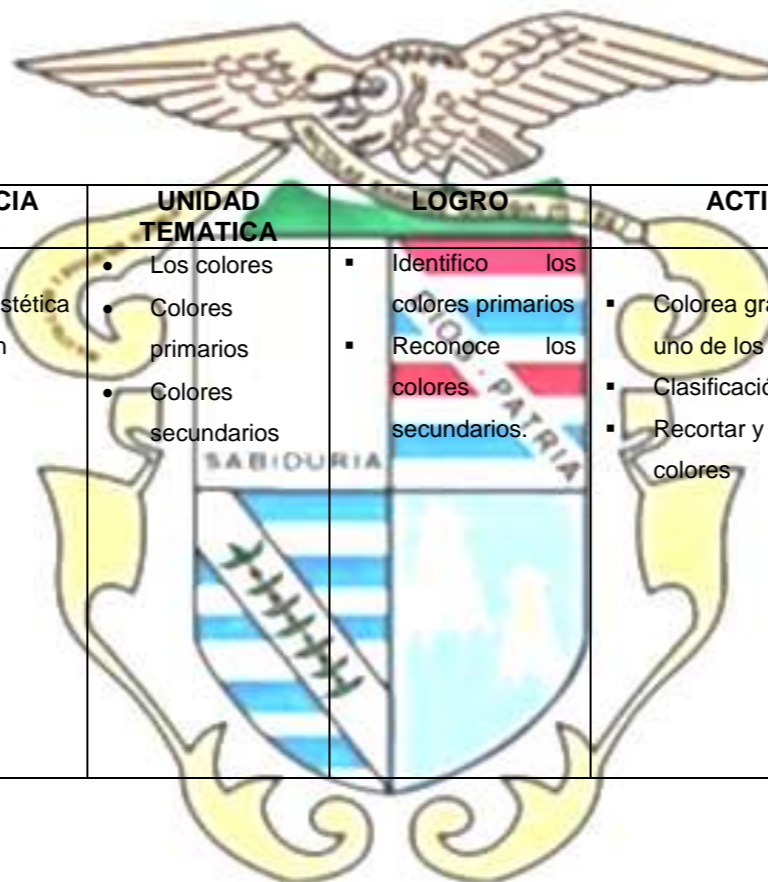
7. CONTENIDOS TEMÁTICOS POR GRADOS





República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Primero
Periodo: Primero



EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
1. PINTURA 2. PLEGADO 3. DIBUJO 4. MUSICA 5. GRABADO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo de colores en dibujos sencillos. ▪ Rondas y coreografías ▪ Uso de pinturas con los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilidad ▪ apreciación estética ▪ Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Los colores • Colores primarios • Colores secundarios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifico los colores primarios ▪ Reconoce los colores secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colorea gráficas haciendo énfasis en cada uno de los colores. ▪ Clasificación de objetos por colores. ▪ Recortar y pegar objetos clasificados por colores 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento continuo de su trabajo en clase. ▪ Estética en la realización de los trabajos ▪ Cumplimiento con las materiales de trabajo.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Primero
Periodo: Segundo



EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
1. LA FORMA 2. PUNTO 3. LINEAS 4. TRIANGULOS 5. TAMAÑO 6. TEXTURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer las diferentes formas de objetos que lo rodean. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilidad ▪ Apreciación estética ▪ Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes formas de tamaño y textura. • Líneas rectas y curvas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce las diferentes formas que lo rodean. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar trazos de líneas rectas y curvas con diferentes colores. ▪ Pega objetos de diferentes formas y tamaños. ▪ Diferencia formas en los objetos de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento continuo de su trabajo en clase. ▪ Estética en la realización de los trabajos ▪ Cumplimiento con las materiales de trabajo.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

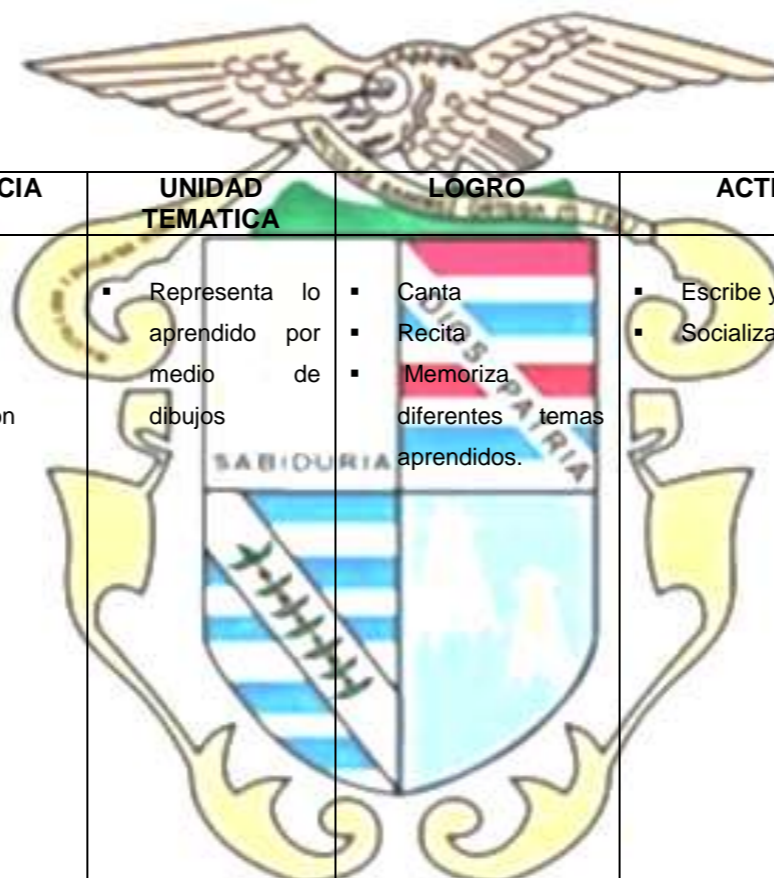
Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Primero
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ UBICACIÓN ESPACIAL. ▪ CERCA - LEJOS ▪ ENCIMA – DEBAJO ▪ ARRIBA- ABAJO ▪ ORIENTACION GRAFICA ▪ DERECHA - IZQUIERDA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue la ubicación de objetos en diferentes gráficos. ▪ Ubica algunos objetos de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicación. ▪ Reconocimiento estética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memorizar canciones. ▪ Colorear láminas. ▪ Dibujar objetos teniendo en cuenta la ubicación espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar la expresión gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A través de fotocopias memorizar canciones. ▪ Contextos y guías dibujar y colorear con colores pasteles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento continuo de su trabajo en clase. ▪ Estética en la realización de los trabajos. ▪ Cumplimiento con las materiales de trabajo



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Primero
Periodo: Cuarto



EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura Infantil ▪ Rondas ▪ Canciones ▪ Poemas ▪ Copias ▪ Adivinanzas ▪ Trabalenguas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de manera activa con rondas y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación estética. ▪ Sensibilidad ▪ Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa lo aprendido por medio de dibujos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canta ▪ Recita ▪ Memoriza diferentes temas aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe y memoriza rondas. ▪ Socializa lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto y sentido de pertenencia por lo que hace. ▪ Seguimiento de su trabajo.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

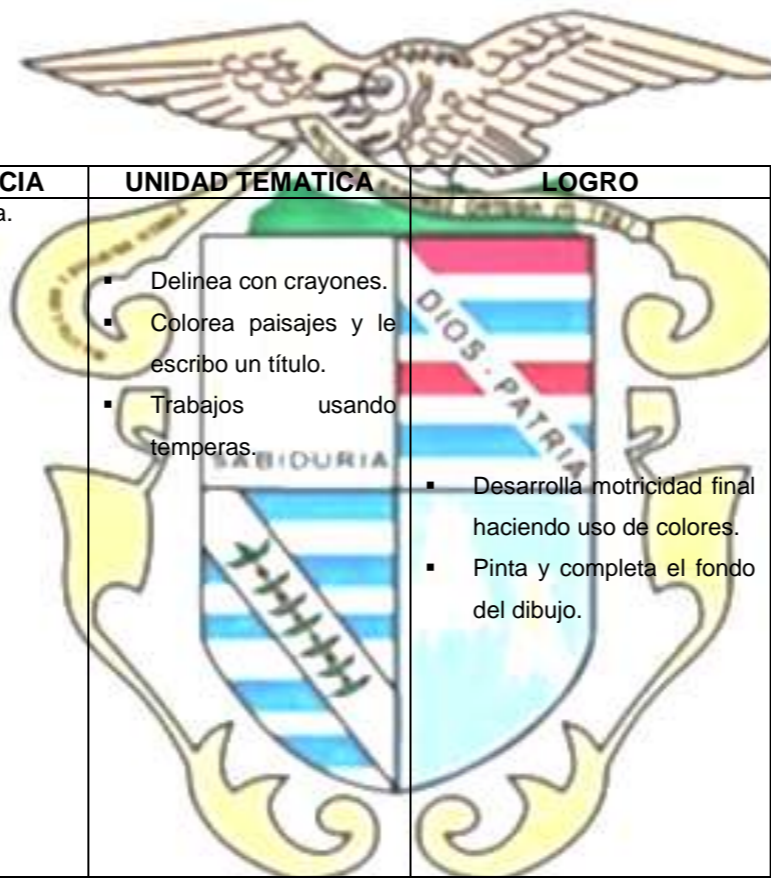
Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Segundo
Periodo: Primero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DIBUJO LIBRE ▪ TRAZOS CON LOS DEDOS ▪ TEMA LIBRE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teniendo en cuenta su entorno. ▪ Muestra habilidades para el trazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación estética. ▪ Técnica ▪ Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica líneas de acuerdo al dibujo. ▪ Une puntos para hallar el dibujo. ▪ El dibujo. ▪ Sigue dirección del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Afianza colores primarios. ▪ Desarrolla habilidades motrices. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salida al parque ▪ Observar para realizar un dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cumplimiento en los trabajos. ▪ Seguimiento permanente de las actividades.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Segundo
Periodo: Segundo



EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PINTAR CON LOS DEDOS. ▪ RECORTAR REVISTAS Y COMPONER UN ANIMAL DOMESTICO. ▪ TRABAJAR CON PLASTILINA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo actitudes mediante el canto. ▪ Construye diferentes tonos en papel seda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretativa. ▪ Técnica ▪ Estética 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Delinea con crayones. ▪ Colorea paisajes y le escribo un título. ▪ Trabajos usando temperas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla motricidad final haciendo uso de colores. ▪ Pinta y completa el fondo del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observemos objetos que vemos a diario. ▪ Asocia con figuras geométricas básicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto y sentido de pertenencia por lo que hace. ▪ Presentar oportunamente sus trabajos.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

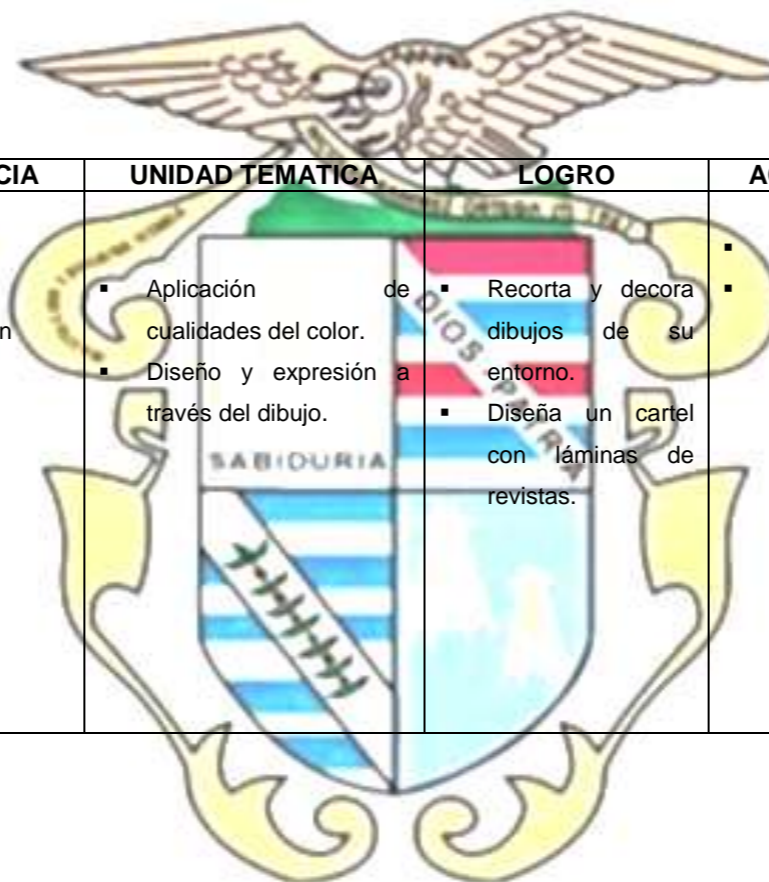
Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Segundo
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PINTURA. ▪ PLEGADO ▪ MODELADO Y TITERES ▪ DIBUJO EN PUNTADAS 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja con agrado algunas figuras. ▪ Elabora sus títeres favoritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiva. ▪ Creativa ▪ Práctica 	 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo de colores en dibujos sencillos. ▪ Relleno con diferentes materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalece habilidades motrices. ▪ Desarrolla técnicas de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma figuras uniendo puntos. ▪ Dibuja lo que observa y lo que sucede 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Decora y completa el dibujo con recortes de papel. ▪ Desarrolla un dibujo teniendo en cuenta la guía de trabajo.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Segundo
Periodo: Cuarto



EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMPLEO VARIAS CLASES DE PINTURAS. ▪ DIBUJO LIBRE ▪ EXPRESA CREACIONES ARTISTICAS 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplear métodos para la producción artística. ▪ Descubre nueva gama de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnica. ▪ Perceptiva ▪ Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de cualidades del color. ▪ Diseño y expresión a través del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorta y decora dibujos de su entorno. ▪ Diseña un cartel con láminas de revistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica color con temperas. ▪ Colorea el paisaje como lo observa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expreso en forma oral el contenido de la expresión artística. ▪ Dibujo mi cuerpo.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Tercero
Periodo: Primero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
UNIDAD. UNO "ELEMENTOS BASICOS DEL DIBUJO	proceso contemplativo, reflexivo, valorativo.	Técnica Creativa. Reflexiva	Arte con las manos. -pinta dibujos con los dedos. -Los colores primarios. -Colores secundarios.	1.Trazar líneas partiendo del punto, en diferentes formas y sentido. 2.Aplicar los diferentes tipos de líneas en el dibujo artístico 3.Identificar formas en los objetos del entorno 4...Utilizar los colores primarios y secundarios para determinar estados de ánimo.	Memorización. Actividades practicas Salidas de observación del medio. Elaboración de trabajos libre. Exposiciones. Sustentación.	Observaciones directas. -Pruebas de ejecución. -Pruebas de lápiz y papel. -Tareas. -Solución de problemas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluacion



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Tercero
Periodo: Segundo



EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
UNIDAD DOS "DIBUJANDO OBJETOS DEL ENTORNO.	Proceso contemplativo, reflexivo, valorativo.	Perceptiva expresiva Cognitiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Los gráficos • Las formas • El contorno 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar figuras de muestra, teniendo en cuenta el contorno y la forma. 2. Realizar dibujos partiendo de la simplificación de las formas. 3. Crear gráficos de forma creativa. 	Aprendizaje memorístico. Aprendizaje por descubrimiento. Centro de interés. Dialogo. Ejercicios. Experiencias directas. - copia -demostraciones. - exposiciones orales. - Experimentación .-exposición visual .-modelación .-símbolos.. - trabajo manual.	Evaluación diagnostica (conceptos y destrezas básica). -Evaluación oral. -Observaciones directas. -Pruebas de ejecución. -Pruebas de ejercitación. -Pruebas de lápiz y papel. -Talleres. -Tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Tercero
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
UNIDAD 3. USO DE DIVERSAS TECNICAS.	Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo.	Perceptiva Expresiva Creativa	. -Técnica de escarchado en la composición libre. -Expresiones de la cara en la figura humana. (triste-feliz) Concepto de contorno y texturas.	1.Aplicar la técnica de escarchado en composiciones artísticas 2. Representar el rostro humano diferenciando características de acuerdo al estado de ánimo. 3.Elaborar contornos y texturas aplicados en el dibujo.	-aprendizaje memorístico. -copia. -demostraciones. -experimentación. -exposición visual. -imágenes. -modelación. -símbolos. -trabajo manual.	Observación Directas. -pruebas de ejecución. -pruebas de lápiz y --papel. -tareas. -solución de problemas.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

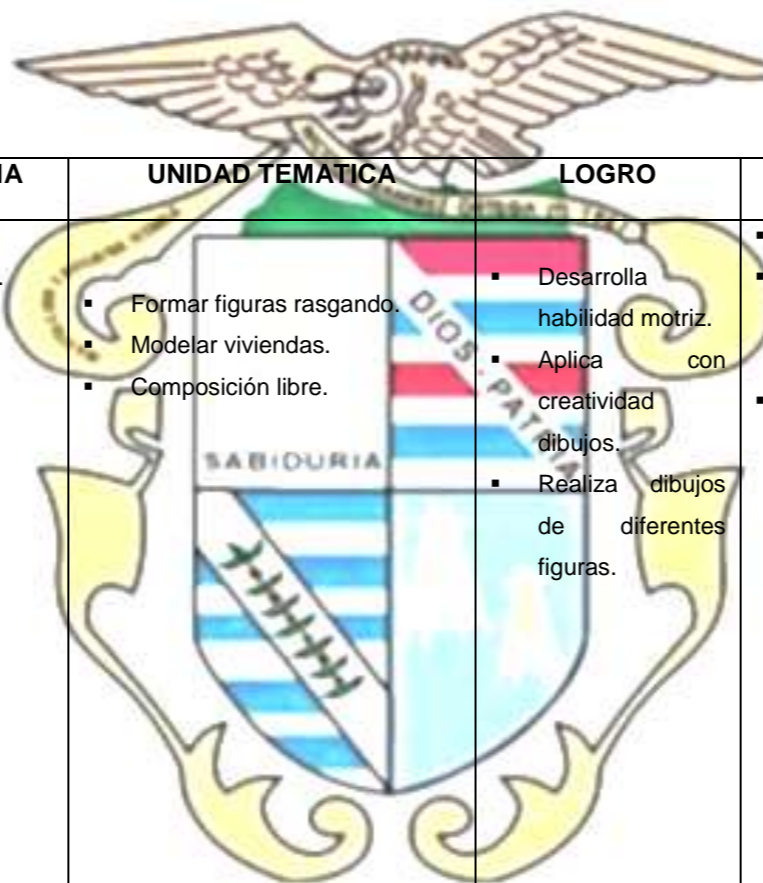
Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Tercero
Periodo: Cuarto

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
UNIDAD: CUATRO CLASES DE PAISAJES.	Proceso contemplativo, proceso reflexivo y proceso valorativo.	Perceptiva Cognitiva Creativa Técnica.	<ul style="list-style-type: none">Paisaje naturalPaisaje culturalMi retratoModelado en greda.	<ol style="list-style-type: none">Diferenciar un paisaje naturalDiferenciar un paisaje artificialClasifica objetos de un paisaje natural y un paisaje artificial. Manejar las proporciones del cuerpo humano en diferentes posiciones Expresar sensaciones a través del modelado.	Salidas de observación Aplicación de técnica Manipulación de materiales. Exposición de trabajos. Sustentación. Observación directa del medio. Pruebas de colorear y pintar.	Observación directa del medio. Pruebas de colorear y pintar Heteroevaluacion Tareas Talleres Dibujos Tallados Materiales Coevaluación Autoevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Cuarto
Periodo: Primero

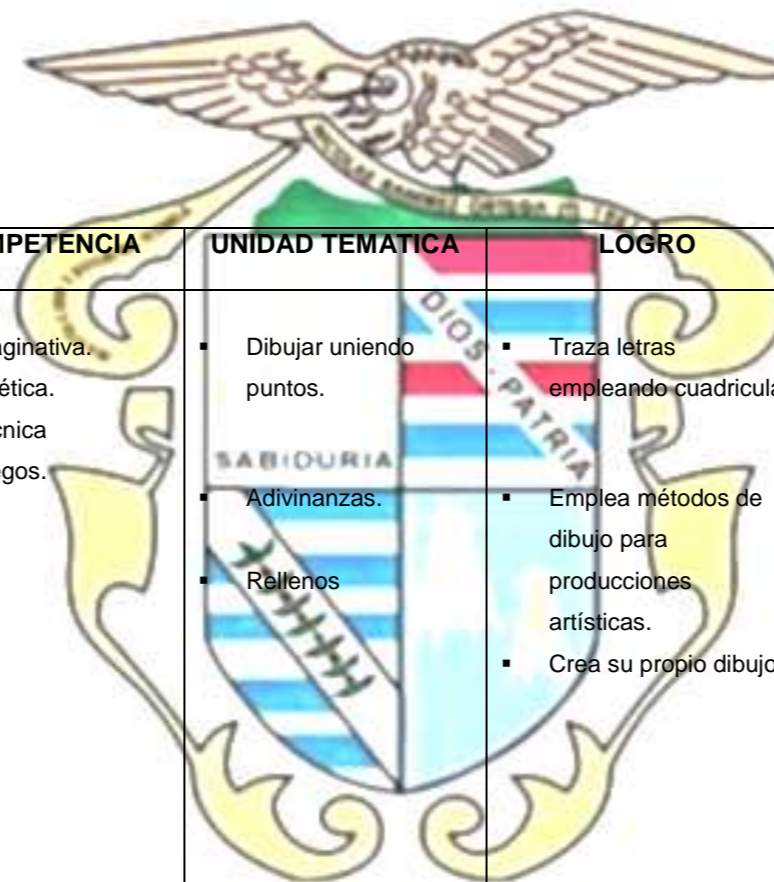


EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DIBUJO LIBRE ▪ PLEGADO CON DIFERENTES TIPOS DE PAPEL. ▪ EXPRESIÓN ARTISTICA DE ACUERDO AL MEDIO. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa emociones desde la observación. ▪ Dibujo mi mascara. ▪ Rellena dibujos con puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumentativa. ▪ Propositiva ▪ Estética 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formar figuras rasgando. ▪ Modelar viviendas. ▪ Composición libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla habilidad motriz. ▪ Aplica con creatividad dibujos. ▪ Realiza dibujos de diferentes figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Combinar temperas. ▪ Elaborar en cartulina un paisaje del medio. ▪ Salida al parque. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisar carpetas de trabajo. ▪ Letras relacionadas a temas vistos. ▪ Desarrollo de manifestaciones artísticas.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Cuarto
Periodo: Segundo

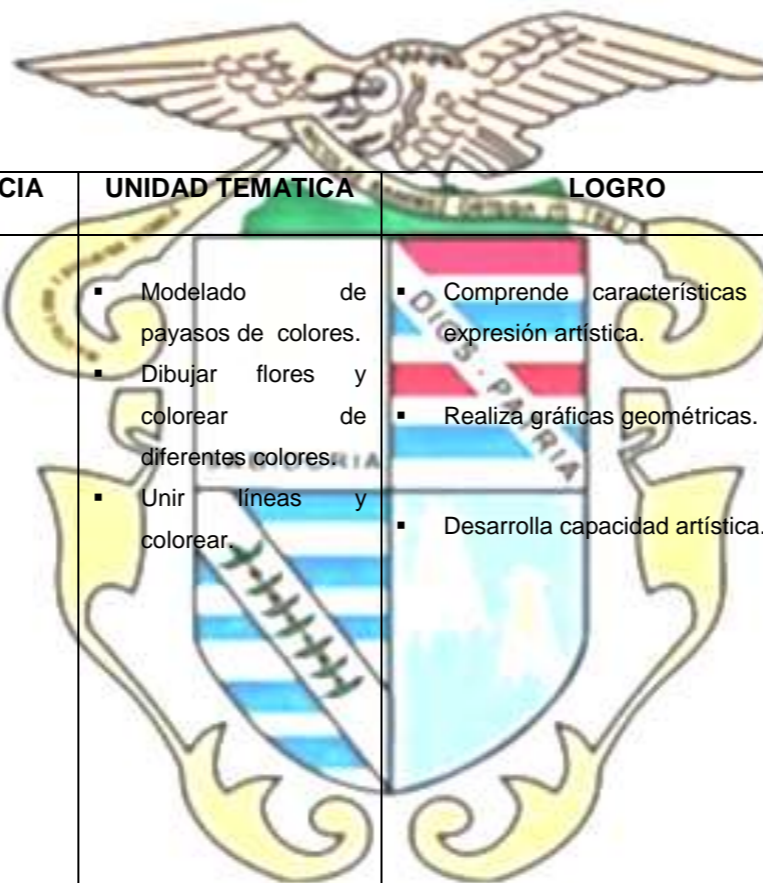


EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DESCUBRIR DIBUJOS USANDO PINCEL. ▪ RONDAS Y JUEGOS. ▪ DIBUJO TÍTERES DE VARIOS COLORES. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa dibujos y colorea. ▪ Forma trazos de aprestamiento. ▪ Valoro el canto como aspecto cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imaginativa. ▪ Estética. ▪ Técnica ▪ Juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujar uniendo puntos. ▪ Adivinanzas. ▪ Rellenos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traza letras empleando cuadrícula. ▪ Emplea métodos de dibujo para producciones artísticas. ▪ Crea su propio dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiencias a cerca de la danza. ▪ Aplicación del calco. ▪ Completar dibujos siguiendo el modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos. • Diseña un cartel con hilo.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Cuarto
Periodo: Tercero

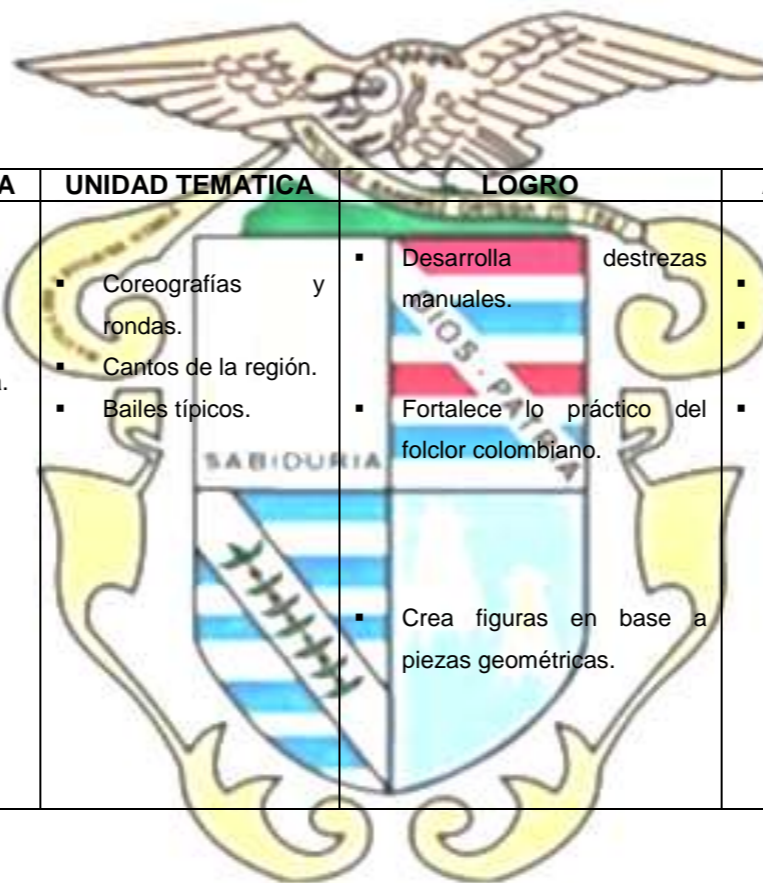


EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAGAMOS FICHAS PARA UN BINGO. ▪ EXPERIENCIAS ACERCA DEL CANTO. ▪ ROMPECABEZAS 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa ideas mediante el dibujo. ▪ Rescatar aspectos artísticos. ▪ Dibujo mi familia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cognitiva. ▪ Creativa. ▪ Expresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelado de payasos de colores. ▪ Dibujar flores y colorear de diferentes colores. ▪ Unir líneas y colorear. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende características de la expresión artística. ▪ Realiza gráficas geométricas. ▪ Desarrolla capacidad artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea letras de molde. ▪ Dibujo mi colegio. ▪ Dibujo un cuadro y aplico colores pasteles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar carpetas. • Aplica colores de acuerdo a la guía de trabajo. • Seguimiento de las planchas de trabajo.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Cuarto
Periodo: Cuarto

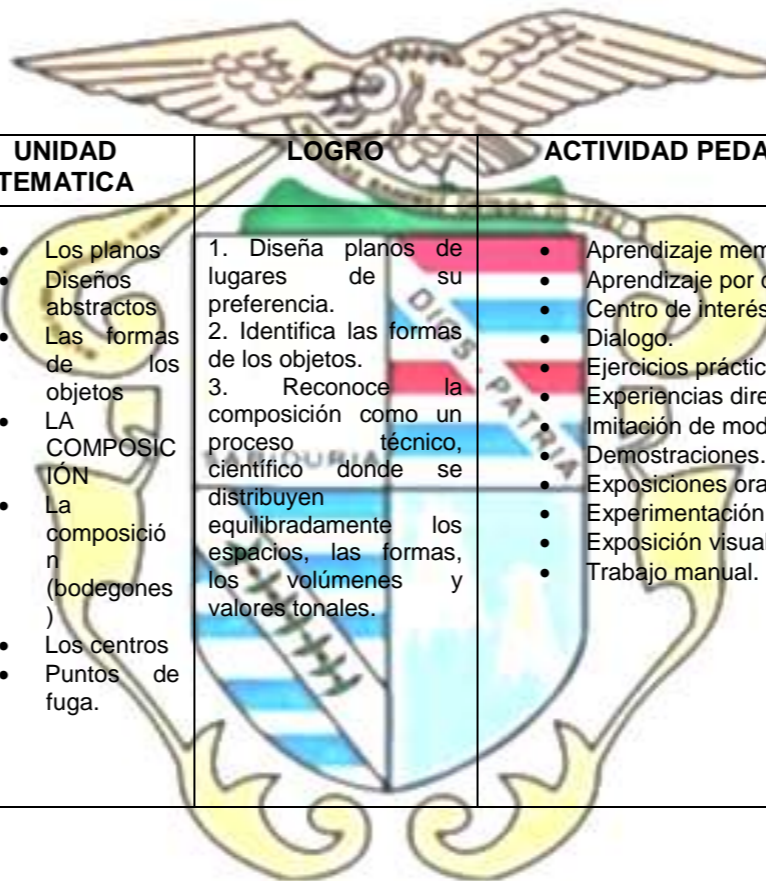


EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CANCIONES DE LA REGIÓN. ▪ TEATRO DE LOS GESTOS. ▪ EXPERIENCIAS ACERCA DE LA DANZA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narra una historia y la dibuja. ▪ Expreso capacidad creativa mediante mezclas de colores 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideología. ▪ Expresiva. ▪ Comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coreografías y rondas. ▪ Cantos de la región. ▪ Bailes típicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla destrezas manuales. ▪ Fortalece lo práctico del folclor colombiano. ▪ Crea figuras en base a piezas geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Decora y completa la imagen. ▪ Recorto partes del dibujo y arma rompecabezas. ▪ Duplica el dibujo teniendo en cuenta el original. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de trabajos. • Mejorar la calidad de trabajo en clase. • Fortalecer las habilidades desarrolladas en el periodo.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Quinto
Periodo: Primero



EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
UNIDAD DIBUJO. DISEÑO DEL DIBUJO. UNO: DEL	Proceso contemplativo, reflexivo, valorativo.	PERCEPTIVA EXPRESIVA VALORATIVA COGNOSCITIVA ESTÉTICA COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Los planos • Diseños abstractos • Las formas de los objetos • LA COMPOSICIÓN • La composición (bodegones) • Los centros • Puntos de fuga. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseña planos de lugares de su preferencia. 2. Identifica las formas de los objetos. 3. Reconoce la composición como un proceso técnico, científico donde se distribuyen equilibradamente los espacios, las formas, los volúmenes y valores tonales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje memorístico. • Aprendizaje por descubrimiento. • Centro de interés. • Dialogo. • Ejercicios prácticos. • Experiencias directas. • Imitación de modelos • Demostraciones. • Exposiciones orales • Experimentación • Exposición visual • Trabajo manual. 	Evaluación diagnóstica (conceptos y destrezas básica). Evaluación oral y escrita. Observaciones directas. Pruebas de ejecución. Pruebas de ejercitación. Pruebas de lápiz y papel. Talleres y tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Quinto
Periodo: Segundo

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
UNIDAD DOS: DIBUJO. ELEMENTOS BASICOS DEL DIBUJO.	Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA.	<ul style="list-style-type: none"> • Los pesos visuales • Composición • Sensación de cercanía y lejanía • Luz y sombra. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el peso visual de una composición. 2. Realiza composiciones artísticas aplicando la sensación de cercanía y lejanía. 3. Elabora dibujos empleando la superposición de objetos y el efecto de luz y sombra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje memorístico. • Aprendizaje descubrimiento. por • Centro de interés. • Dialogo. • Ejercicios prácticos. • Experiencias directas. • Imitación de modelos • Demostraciones. • Exposiciones orales • Experimentación • Exposición visual • Trabajo manual. 	Evaluación diagnostica (conceptos y destrezas básica). Evaluación oral y escrita. Observaciones directas. Pruebas de ejecución. Pruebas de ejercitación. Pruebas de lápiz, carboncillo y papel. Talleres y tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Quinto
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
UNIDAD TRES: DIBUJO. HISTORIA DEL ARTE.	Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo.	Perceptiva estética expresiva cognoscitiva contemplativa comunicativa afectiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia (arte de las sociedades primitivas). • Arte paleolítico.. • Arte neolítico. • LA TERCERA DIMENSION • Horizonte • Punto de fuga • El dibujo y la tercera dimensión • La forma • El claroscuro • Fondo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establece el tiempo cronológico y las características del arte del paleolítico. 2. Identifica el tiempo cronológico y las características del arte del neolítico. 3. Reconoce que las imágenes resultan de la utilización del punto, líneas y superficies. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje memorístico. • Aprendizaje por descubrimiento. • Observación directa de objetos del entorno. • Centro de interés. • Dialogo. • Ejercicios prácticos. • Experiencias directas. • Imitación de modelos • Demostraciones. • Exposiciones orales • Experimentación • Exposición visual • Trabajo manual. 	Evaluación diagnostica (conceptos y destrezas básica). Evaluación oral y escrita. Observaciones directas. Pruebas de ejecución. Pruebas de ejercitación. Talleres y tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Quinto
Periodo: Cuarto

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
UNIDAD CUATRO: PINTURA TEORÍA DEL COLOR	Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA.	<ul style="list-style-type: none"> Cualidades del color. Colorear o Pintar. Técnicas del color a través de la historia del arte. APLICACIÓN DEL COLOR <ul style="list-style-type: none"> Técnicas de pintura: temperas, acuarelas y vinilo 	1. Identifica el color como elemento que da vida y significado a las formas. 2. Establece la clasificación de los colores. 3. Reconoce técnicas de color empleadas a través de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje memorístico. Aprendizaje por descubrimiento. Observación directa de objetos del entorno. Centro de interés. Dialogo. Ejercicios prácticos. Experiencias directas. Imitación de modelos Demostraciones Exposiciones orales Experimentación Exposición visual. 	Evaluación diagnóstica (conceptos y destrezas básicas). Evaluación oral y escrita. Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de ejercitación. Pruebas de lápiz, papel, colores y pinturas. Talleres y tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

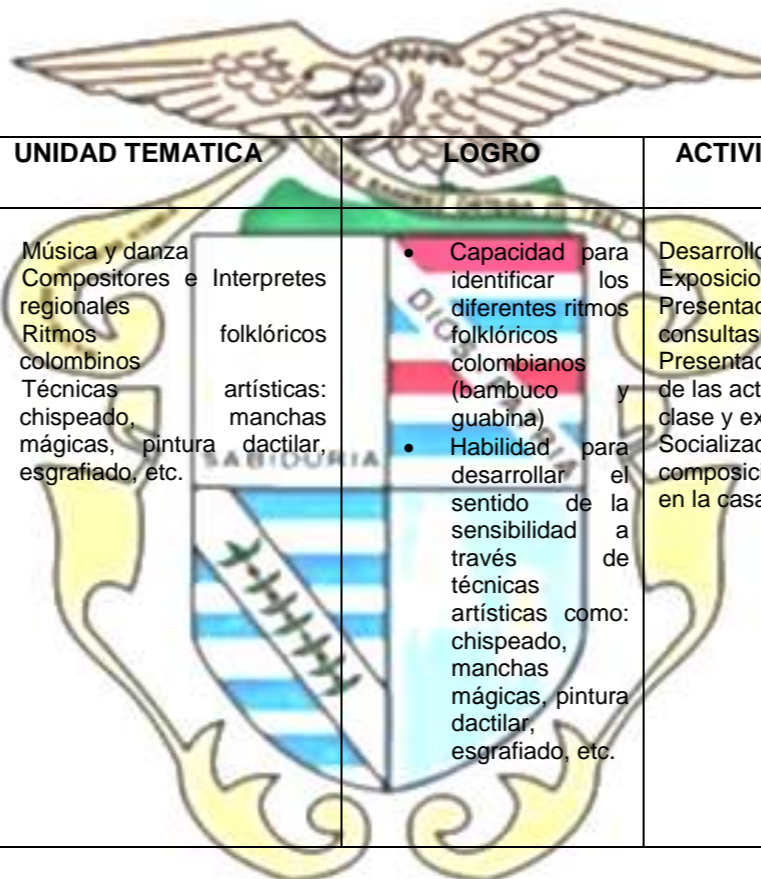
Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Sexto
Periodo: Primero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Reconocimiento Del arte en la Historia para construcción de un mejor conocimiento	Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo	Perceptiva Estética Expresiva Cognoscitiva Contemplativa Comunicativa Afectiva Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • El arte (introducción) • El arte del paleolítico • Manifestaciones artísticas del paleolítico (La pintura, escultura y arquitectura) • El Arte Neolítico (pintura, escultura y arquitectura) 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para dar un concepto general y clases de arte • Capacidad para identificar las manifestaciones artísticas del arte paleolítico. • Capacidad para identificar las manifestaciones artísticas del neolítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de modelos • Demostraciones de sus actividades • Exposiciones orales • Muestra artística • Exposición visual 	Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Sexto
Periodo: Segundo



EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
El estudio de nuestro folklor Fortalece nuestra cultura	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música y danza ➤ Compositores e Interpretes regionales ➤ Ritmos folklóricos colombinos ➤ Técnicas artísticas: chispeado, manchas mágicas, pintura dactilar, esgrafiado, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para identificar los diferentes ritmos folklóricos colombianos (bambuco y guabina) • Habilidad para desarrollar el sentido de la sensibilidad a través de técnicas artísticas como: chispeado, manchas mágicas, pintura dactilar, esgrafiado, etc. 	Desarrollo de guías y talleres. Exposiciones Presentación oportuna de las de consultas. Presentación ordenada y puntal de las actividades realizadas en la clase y extra clase. Socialización de las composiciones hechas en clase y en la casa.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos. • Socialización de trabajos. • Participación en eventos culturales. • Exposición de trabajos. • Socialización de trabajos. • Participación en eventos culturales.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Sexto
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
La aplicación de procesos artísticos fortalece nuestra creatividad.	Proceso reflexivo.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	Producción artesanal: frutas, flores en papel crepé; decoración de cáscaras de huevo	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza para elaborar diferentes artesanías con materiales de su entorno • Habilidad para organizar y realizar exposiciones artesanales con proyección a la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de modelos • Demostraciones. • Exposición visual • Trabajos manuales 	Observaciones directas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Sexto
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
La aplicación de procesos artísticos fortalece nuestra creatividad.	Proceso reflexivo.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	Producción artesanal: frutas, flores en papel crepé; decoración de cáscaras de huevo	<ul style="list-style-type: none">• Destreza para elaborar diferentes artesanías con materiales de su entorno• Habilidad para organizar y realizar exposiciones artesanales con proyección a la comunidad	<ul style="list-style-type: none">• Imitación de modelos• Demostraciones.• Exposición visual• Trabajos manuales	Observaciones directas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

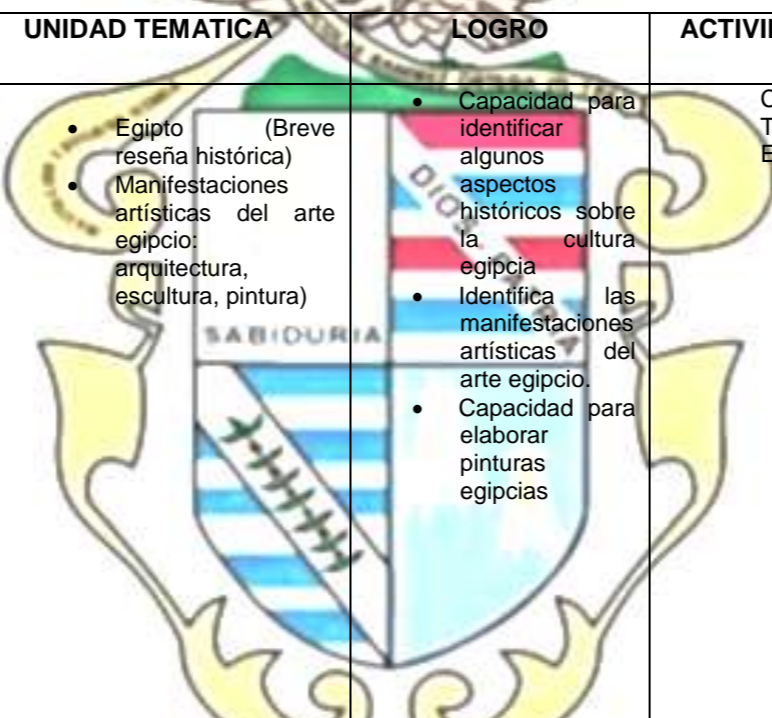
Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Sexto
Periodo: Cuarto

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Aplica la línea como un instrumento de construcción en composiciones creativas	Proceso valorativo	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none">• La línea.• Clases de línea.• Expresión de la línea.• Significado de la línea.• El color.• Colores primarios y secundarios.	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad para identificar las diferentes clases de línea y crear paisajes con ellas..• Habilidad para reconocer los colores primarios y secundarios	Ejercicios prácticos. En la elaboración de planchas. Decoración de cerámicas implementando la teoría del color. Manipulación de la plastilina realizando trabajos artesanales. Trabajo manual Muestra folclórica.	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Séptimo
Periodo: Primero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Reconocimiento Del arte en la Historia para construcción de un mejor conocimiento.	Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA.	 <ul style="list-style-type: none">Egipto (Breve reseña histórica)Manifestaciones artísticas del arte egipcio: arquitectura, escultura, pintura)	<ul style="list-style-type: none">Capacidad para identificar algunos aspectos históricos sobre la cultura egipciaIdentifica las manifestaciones artísticas del arte egipcio.Capacidad para elaborar pinturas egipcias	Consultas Talleres Elaboración de diseños	Observaciones directas Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Séptimo
Periodo: Segundo

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
<p>Reconoce la importancia de la interpretación y aplicación de la teoría de la luz y la sombra.</p> <p>Reconoce nuestro folclor y la importancia que representa para nuestra cultura.</p>	<p>Proceso de transformación simbólico de la interacción con el mundo.</p>	<p>PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teoría del claro oscuro Formas para obtener luz y sombra Características de la degradación. Música y danza (cumbia y bullarengue). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y practica los valores estéticos y plásticos del claro-oscuro.. Habilidad para aplicar luz y sombra en diferentes dibujos. Capacidad para identificar los diferentes ritmos folklóricos colombianos (cumbia y bullarengue). 	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones orales Trabajos Exposición visual Trabajos manuales 	<p>de trabajos. Participación en eventos culturales.</p>



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Séptimo
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Aplicación del color en composiciones artísticas.	Proceso reflexivo.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la composición (Primarios y secundarios) • Teoría del color • Círculo cromático básico 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para reconocer los elementos primarios y secundarios de la composición • Capacidad para combinar colores aplicando la teoría cromática 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de planchas. • Ejercicios prácticos. • Exposiciones orales • Exposición visual • Trabajo manual 	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones directas. • Talleres y tareas. • Exposiciones artísticas • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

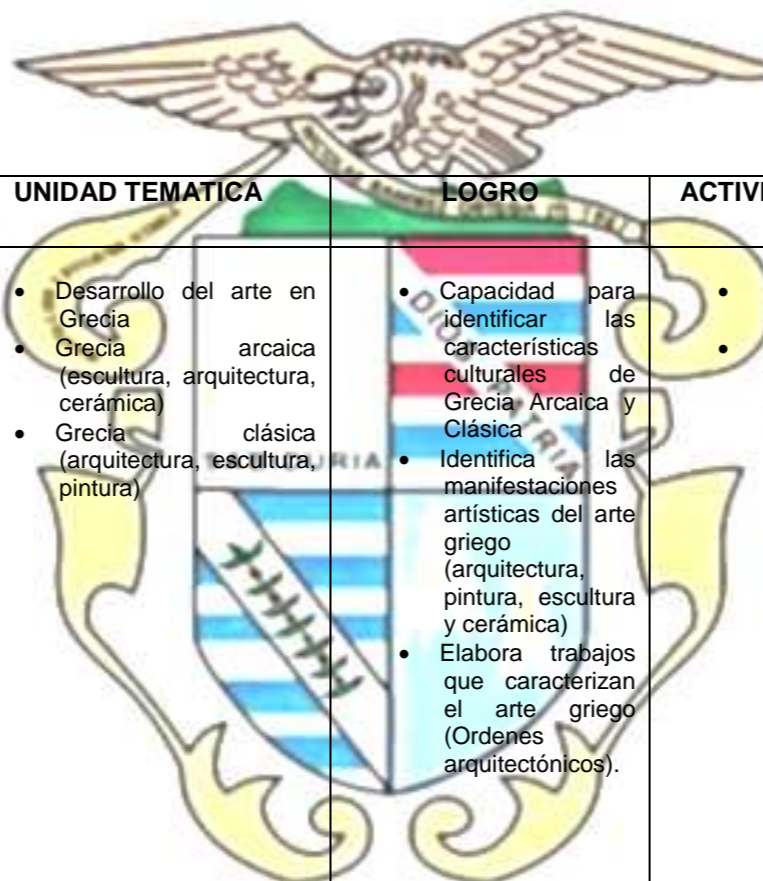
Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Séptimo
Periodo: Cuarto

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Reconoce y aplica el concepto de paisajes para composiciones artísticas.	Proceso valorativo.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de paisajes y bodegones • Historia sobre el origen del papel • Proceso para la obtención del papel mache (aplicación y decoración) 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para consultar sobre la historia del papel • Habilidad para preparar el papel mache • Desarrolla el sentido creativo a través del manejo del papel mache. • Habilidad para pintar objetos decorados con papel mache 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de planchas. • Ejercicios prácticos. • Exposiciones orales • Exposición visual • Trabajo manual 	Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Octavo
Periodo: Primero



EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Reconocimiento Del arte en la Historia para construcción de un mejor conocimiento	Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.	Perceptiva. Ideológica. Cognitiva. Expresiva. Emotiva.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del arte en Grecia Grecia arcaica (escultura, arquitectura, cerámica) Grecia clásica (arquitectura, escultura, pintura) 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para identificar las características culturales de Grecia Arcaica y Clásica Identifica las manifestaciones artísticas del arte griego (arquitectura, pintura, escultura y cerámica) Elabora trabajos que caracterizan el arte griego (Ordenes arquitectónicos). 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación oportuna de las de consultas. Presentación ordenada y puntal de las actividades realizadas en la clase y extra clase. 	Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Octavo
Periodo: Segundo

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
<p>Reconocimiento Del arte en la Historia para construcción de un mejor conocimiento</p> <p>El estudio de nuestro folklor Fortalece nuestra cultura</p>	<p>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.</p>	<p>PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenes arquitectónicos (dórico, jónico y corintio) • Orígenes de la música colombiana • Ritmos colombianos (pasillo, torbellino y raja leña) 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para definir la palabra música • Identifica los diferentes ritmos de la música colombiana. (pasillo, torbellino y raja leña) • Capacidad para interpretar algunos ritmos de la música colombiana • Habilidad para representar algunos ritmos colombianos 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de objetos del entorno. • Dialogo. • Ejercicios prácticos. • Imitación de modelos • Demostraciones. • Exposición visual • Trabajo manual 	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones directas. • Talleres y tareas. • Exposiciones artísticas • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Octavo
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Reconoce y aplica la combinación de colores para la realización de paisajes.	Proceso de transformación simbólico de la interacción con el mundo	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Círculo cromático • Colores monocromáticos • Colores complementarios • Psicología del color 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce valores estéticos y plásticos de la teoría cromática • Capacidad para reconocer el significado natural de los colores. • Capacidad para reconocer el significado psicológico de los colores. • Habilidad para aplicar la teoría del color en composiciones. 	Desarrollo de guías y talleres. Exposiciones Realización de planchas de aprestamiento al dibujo. Presentación oportuna de las de consultas. Presentación ordenada y puntal de las actividades realizadas en la clase y extra clase.	Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Octavo
Periodo: Cuarto

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Aplica métodos aprendidos en la construcción de trabajos creativos.	Proceso valorativo	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	Manualidad libre (Elaboración de objetos navideños, bordados, tejidos etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para recibir y seguir instrucciones en proceso de aprendizaje • Adquiere destreza para elaborar creativamente trabajos manuales.(objetos navideños) 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de guías y talleres. • Exposiciones • Realización de planchas de aprestamiento al dibujo. • Presentación oportuna de las de consultas. • Presentación ordenada y puntal de las actividades realizadas en la clase y extra clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones directas. • Talleres y tareas. • Exposiciones artísticas • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Noveno
Periodo: Primero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Reconocimiento Del arte en la Historia para construcción de un mejor conocimiento.	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo	PERCEPTIVA EXPRESIVA CREATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> El arte gótico Elementos del arte gótico (Manifestaciones artísticas del Arte Gótico). Principales construcciones góticas de Colombia y el mundo) 	<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para definir el Arte Gótico Identifica los principales elementos del Arte Gótico Reconoce características del Arte Gótico Capacidad para identificar las diferentes catedrales góticas nacionales e internacionales 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de guías y talleres. Exposiciones Realización de planchas de aprestamiento al dibujo. Presentación oportuna de las de consultas. Presentación ordenada y puntal de las actividades realizadas en la clase y extra clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Socialización de trabajos. Participación en eventos culturales. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Noveno
Periodo: Segundo

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
<p>El estudio de nuestro folklor Fortalece nuestra cultura.</p> <p>Aplica , diseña y elabora vitrales de forma creativa.</p>	<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo</p>	<p>PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA AFECTIVA TECNICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música colombiana (mapale y currulao) • Los vitrales (origen y elaboración) • Diseño de vitrales • Construcción de faroles 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para cantar y bailar ritmos colombianos (mapale y currulao) • Identifica algunos compositores de la música regional • Capacidad para conceptualizar el origen del vitral • Habilidad para diseñar y construir vitrales. • Habilidad para diseñar y construir faroles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de materiales. • Imitación de modelos • Exposición visual • Trabajo manual 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres y tareas. • Exposiciones artísticas • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Noveno
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Estudia y reconoce en la historia, el arte Como la forma de plasmar un pensamiento.	Proceso reflexivo	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none">• El Arte Renacentista• Manifestaciones artísticas del Arte renacentista• Pintores renacentistas	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad para describir el movimiento renacentista y su expansión en el mundo• Capacidad para conocer la implicación del Arte Renacentista en la pintura y Arquitectura contemporánea.• Nombra las principales manifestaciones artísticas del renacimiento• Habilidad para identificar los principales exponentes del Arte Renacentista.	<ul style="list-style-type: none">• Realización de planchas• Imitación de modelos• Exposiciones orales• Trabajo manual	<ul style="list-style-type: none">• Talleres y tareas.• Exposiciones artísticas• Autoevaluación.• Coevaluación.• Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Noveno
Periodo: Cuarto

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Elabora objetos con materiales del medio.	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none">• Pintores colombianos• Participación en actividades culturales• Decoración de objetos utilizando calceta de plátano	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad para consultar sobre la pintura y escultura colombiana.• Consulta la vida de algunos artistas de la pintura y la Escultura colombiana.• Habilidad para decorar objetos utilizando calceta de plátano• Valora las manifestaciones artísticas regionales y nacionales.	<ul style="list-style-type: none">• Observación directa de objetos del entorno.• Demostraciones.• Exposiciones orales• Exposición visual• Trabajo manual• Muestra artística teniendo en cuenta los aspectos artesanales	<ul style="list-style-type: none">• Talleres y tareas.• Exposiciones artísticas• Autoevaluación.• Coevaluación.• Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Décimo
Periodo: Primero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Reconoce en el dibujo técnico la forma para elaborar composiciones y el uso adecuado de los medios e instrumentos.	Proceso valorativo.	Perceptiva. Ideológica. Cognitiva. Expresiva.	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo Técnico Introducción Histórica Instrumentos Básicos 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para identificar la importancia del dibujo técnico como elemento fundamental en el desarrollo tecnológico. Habilidad para identificar los instrumentos básicos empleados en el dibujo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa de objetos del entorno. Demostraciones. Exposiciones orales Experimentación Exposición visual Exposición artesanal Trabajo manual 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de planchas (Conceptos y destrezas básicas). Portafolios. Talleres.- Tareas Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Décimo
Periodo: Segundo

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Aplica el dibujo técnico para la elaboración de diferentes y variadas composiciones.	Proceso reflexivo.	Perceptiva. Ideológica. Cognitiva. Expresiva. Emotiva. Creativa. Estética. Técnica.	<ul style="list-style-type: none">• Letra técnica• Letreros técnicos• Letreros en el dibujo técnico• Estilos de letras	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad para desarrollar aptitudes, habilidades y destreza en la elaboración de letreros.• Habilidad para utilizar diferentes estilos de letras.	<ul style="list-style-type: none">• Exposiciones Orales.• Exposición Visual.• Talleres.• Maquetas• Planos• Trabajo Manual.• Bailes típicos	<ul style="list-style-type: none">• Portafolios.• Pruebas de lápiz y papel.• Elaboración de planchas• Hetero-evaluación• Coevaluación• Autoevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Décimo
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
<p>Aplica el dibujo técnico para la elaboración de diferentes y variadas composiciones.</p>	<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.</p> <p>Reconocerá y valorará la historia del arte, la tradición local y universal como medio de comunicación para asumir el compromiso de vivir el entorno natural y sociocultural.</p>	<p>Perceptiva. Ideológica. Cognitiva. Expresiva. Emotiva. Creativa. Estética. Técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo geométrico o geometría plana • Perpendiculares • Paralelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para construir perpendiculares desde diferentes perspectivas. • Habilidad para trazar paralelas utilizando diferentes mecanismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de guías y talleres. • Exposiciones • Realización de planchas de aprestamiento al dibujo. • Presentación oportuna de las de consultas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres y tareas. • Exposiciones artísticas • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Décimo
Periodo: Cuarto

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Aplica la perspectiva para composiciones creativas.	Proceso valorativo.	Perceptiva. Ideológica. Cognitiva. Expresiva. Emotiva. Creativa. Estética. Técnica.	<ul style="list-style-type: none"> La perspectiva 	<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para definir el término perspectiva Capacidad para identificar los principales componentes de la perspectiva. Habilidad para aplicar la perspectiva en sus creaciones pictóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de guías y talleres. Exposiciones Realización de planchas de aprestamiento al dibujo. consultas. Presentación ordenada y puntal de las actividades realizadas en la clase y extra clase 	Exposición de trabajos. Socialización de trabajos. Talleres y tareas. Muestra folclórica Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Once
Periodo: Primero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Construye de forma técnica composiciones creativas.	Proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.	Perceptiva. Ideológica. Cognitiva. Expresiva. Emotiva. Creativa. Estética. Técnica.	<ul style="list-style-type: none">Repaso general (Grado 10°)Ángulos	<ul style="list-style-type: none">Capacidad para realizar ejercicios con actividades desarrolladas en el grado anterior.Habilidad para trazar y dividir ángulos con vértices en diferentes posiciones.	<ul style="list-style-type: none">Ejercicios de técnicas de dibujoExposición visual.Observación.Talleres- tareasTrabajo manualMuestra artesanal	<ul style="list-style-type: none">Exposición de trabajos.Socialización de trabajos.Portafolios.Pruebas de ejercitación.Pruebas de lápiz y papel.Talleres-tareasHetero-evaluaciónCoevaluaciónAutoevaluación



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Once
Periodo: Segundo

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Construye de forma técnica composiciones creativas.	Proceso reflexivo. Interpreto y represento ideas sobre diseños, innovaciones o protocolos de experimentos mediante el uso de registros, textos, diagramas figuras planos constructivos, maquetas, modelos y prototipos, empleando para ello, cuando sea posible herramientas informáticas	Perceptiva. Ideológica. Cognitiva. Expresiva. Emotiva. Creativa. Estética. Técnica.	<ul style="list-style-type: none">• Triángulos• Rombos y trapecios	<ul style="list-style-type: none">• Destreza para clasificar y dibujar triángulos, teniendo en cuenta algunas orientaciones.• Habilidad para dibujar rombos y trapecios, teniendo en cuenta algunos datos conocidos.	Demostraciones. Exposiciones Orales. Exposición visual. Talleres-tareas Trabajo manual	Portafolios. Pruebas de lápiz y papel. Elaboración de planchas Exposiciones artísticas Talleres.- Tareas Hetero-evaluación Coevaluación Autoevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Once
Periodo: Tercero

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Construye de forma técnica composiciones creativas. Empleando figuras geométricas.	Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.	Perceptiva. Ideológica. Cognitiva. Expresiva. Emotiva. Creativa. Estética. Técnica.	<ul style="list-style-type: none"> • Circunferencias y círculos • Construcción de polígonos • Rectas tangentes a la circunferencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para identificar líneas de la circunferencia. • Destreza para identificar superficies circulares. • Aptitud para trazar circunferencias y polígonos regulares siguiendo algunas instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de guías y talleres. • Exposiciones • Realización de planchas de aprestamiento al dibujo. • Presentación oportuna de las de consultas. • Presentación ordenada y puntal de las actividades realizadas en la clase y extra clase. 	Portafolios. Pruebas de lápiz y papel. Elaboración de planchas Exposiciones artísticas Talleres.- Tareas Hetero-evaluación Coevaluación Autoevaluación.



República de Colombia
INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA
NICOLAS RAMIREZ
Jornada Diurna y Nocturna
Resolución 03956 de Septiembre 17 de 2012
NIT: 800.014.626-3
Ortega- Tolima

Área: Educación Artística
Asignatura: Artística
Grado: Once
Periodo: Cuarto

EJE CURRICULAR	ESTANDAR	COMPETENCIA	UNIDAD TEMATICA	LOGRO	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	EVALUACION
Construye de forma técnica composiciones creativas. Empleando figuras geométricas.	Proceso Valorativo.	Perceptiva. Ideológica. Cognitiva. Expresiva. Emotiva. Creativa. Estética. Técnica.	<ul style="list-style-type: none">• Otras tangencias• Circunferencias tangentes• Empalmes• Óvalos• Ovoides• Espirales	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad para trazar tangentes con respecto a la circunferencia.• Habilidad para realizar empalmes con rectas perpendiculares.• Aptitud para trazar ovoides, óvalos y espirales siguiendo instrucciones.	Desarrollo de guías y talleres. Exposiciones Realización de planchas de aprestamiento al dibujo. Presentación oportuna de las de consultas. Presentación ordenada y puntal de las actividades realizadas en la clase y extra clase.	Portafolios. Pruebas de lápiz y papel. Elaboración de planchas Exposiciones artísticas Talleres.- Tareas Hetero-evaluación Coevaluación Autoevaluación.